



الرياضي

الأربعاء 6 أغسطس 2014 م 10 شوال 1435 هـ العدد 1285 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

الصحافة الإسبانية
فضيحة حارسو



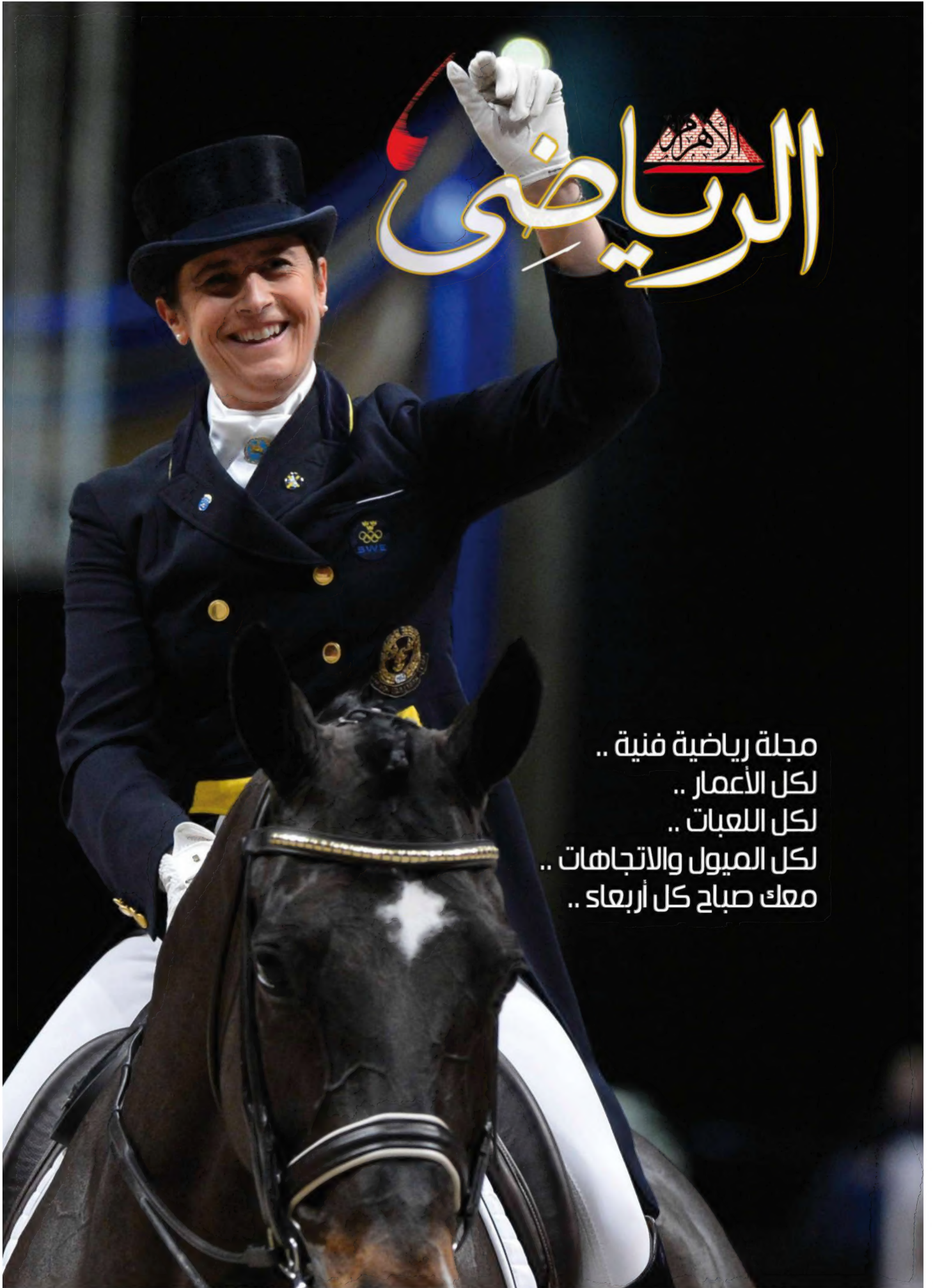
الدرأويش في قلب العاصفة

يا زمالكاوية .. استعدوا للبكاء!

الجبلاية تنتظر «شلة الماريوت»

Las cifras son las siguientes: por los cinco meses que restan de temporada a Atlético de Madrid...

الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



خط مستقيم

<< بقلم: خالد توحيد

مبروك عليكم.. الإعداد!

إليه الفريق من جانب، وعدم أهلية بعضهم لارتداء فانلة النادي من جانب آخر، وليس هذا أيضا هو ما أردت أن أصل إليه، بل أردت من وضع بيانات اللاعب، وتفاصيل مسيرته، لتكتشف أن من يتخذ القرار في نادي ريال مدريد فاق دهاؤه أعتى عتاة العبقرية في كل المجالات، ولو قارنا قدرات الرجل بقدرات نظيره في الكرة المصرية، لبدت المقارنة وكأنها بين مسئول محترف في ناد أوروبي محترم، وبين ميكانيكي في ورشة متواضعة لإصلاح السيارات القديمة!!

كيف يدفع نادي ريال مدريد هذا المبلغ الضخم، والذي يقترب من الـ ٨٠٠ مليون جنيه مصري؟ وكيف أيضا يخرج النادي في النهاية وقد حقق الربح قبل أن يخوض اللاعب مباراة واحدة مع الفريق؟ رئيس النادي «فلورنتينو بيريز» حين يتحدث عن الإنفاق الضخم على التعاقدات مع النجوم الكبار في عالم كرة القدم، يقول عددا قليلا من الكلمات لكنها تمثل رؤية ليس أمامك إلا أن تحترمها وتحبها أمامها ويقول الرجل بالحرف الواحد: «لا يوجد ما هو مربح أكثر من التعاقد مع نجم، لا تهم القيمة المدفوعة، لأننا سنستردها خلال عامين أو ثلاثة..» والحقيقة أن ريال مدريد حقق على الدوام أرباحا ضخمة، باتخاذ القرار المدروس في الاتجاه الصحيح.. ريال مدريد ضم رودريجيز مقابل ٨٠ مليون يورو، وعلى الجانب الآخر.. يحصل النادي على مقابل يصل إلى ١٠ ملايين يورو لإعارة الأرجنتيني «دي ماريا» مع حق الشراء في الموسم المقبل، بمقابل يصل إلى ٧٠ مليون يورو، تفاديا للحظر المفروض من الاتحاد الأوروبي بسبب عقوبة تتعلق باللعب المالي النظيف.

ويضاف إلى هذا - وهو الأهم - ما تحقق من أرقام خيالية من خلال بيع قمصان النجم الكولومبي الجديد، وأصابت خبراء التسويق الرياضي، الدهشة الحقيقية، بعد أن بلغ العدد في فترة وجيزة، أكثر من نصف مليون قميص.. تخيلوا، أكثر من نصف مليون قميص! ووصل الأمر إلى حد وصف بعض شركات التسويق المتخصصة لما جرى بأنه صار مثل الموضة، والأكثر أن هذا الرقم يعد رقما غير مسبوق في تاريخ مبيعات التسويق العالمي، إذ وصلت المبيعات إلى أكثر من نصف مليون قميص في أقل من ١٠ أيام.

طلبات شراء قمصان رودريجيز عن طريق الإنترنت، وصلت لنسبة ٧٨٪، ومعظم عمليات الشراء كانت تأتي من آسيا، وأوروبا، وأمريكا اللاتينية، والولايات المتحدة، ولابد من القول إن اللاعبين، الذين باعوا أكثر من مليون قميص، تأخروا على الأقل سنة كاملة من أجل الوصول للرقم الذي حققه رودريجيز في عشرة أيام!!

بقي أن تعرف.. وهذا هو المهم، أن ثمن قميص «رودريجيز» يبلغ ١٠١ يورو، وعلى ذلك تجاوزت أرقام المبيعات ٥٠ مليون يورو!!

بعد كل هذا العمر في بلاط صاحبة الجلالة، لا يزال أولئك البشر على الجانب الآخر من البحر، يصرون على إبهارنا، وزرع الدهشة فينا، مع أن الواقع يقول إن أمثالنا من حملة الشعر الأبيض، فاتوا هذه المحطة من زمن، وكبروا بما فيه الكفاية على هذا وذاك، فقد مر بنا من المواقف ما يشيب له الوليد، وخرجنا والحمد لله ونحن نتصور أن البدن قد تحصن بما فيه الكفاية، ولكن لا يزال في أفعال الأوربيين ما يبهرك.. ويهزك.. ويعصف بعقلك ولو لبعض الوقت!!

أتكلم عن تقرير عن نادي ريال مدريد، وصفقة انضمام لاعب كولومبي معروف، لكنه ليس مشهورا مثل أصحاب الأسماء الضخمة، من وزن «ليونيل ميسي» و«كريستيانو رونالدو»، أو حتى «رونو»، اسمه «جيمس رودريجيز» يبلغ من العمر ٢٣ عاما، ولم بشدة حين لفت الأنظار خلال كأس العالم الأخيرة في البرازيل، ونال لقب هداف البطولة برصيد ٦ أهداف، وقاد كولومبيا لأفضل إنجاز في تاريخها مع كأس العالم على الإطلاق بوصولها إلى دور الثمانية.. هو من مواليد ١٢ يوليو عام ١٩٩١، وزنه ٧٧ كجم، ويطلقون عليه لقب «المراوغ»، وكان نادي ريال مدريد حريصا على ضم اللاعب، وليس جديدا على ريال مدريد أن تبلغ قيمة الصفقة ٨٠ مليون يورو، فهو - أي النادي - صاحب الأرقام القياسية العالمية في عدد غير قليل من الصفقات، سواء كانت «زين الدين زيدان»، أو «ديفيد بيبكها» أو «لويس فيجو»، أو «كريستيانو رونالدو» وأخيرا.. «جاريث بيل»، الذي وصلت صفقة انتقاله إلى ١٠٠ مليون يورو!

جيمس كان يلعب لفريق موناكو الفرنسي قبل الانتقال إلى ريال مدريد، وخلال مسيرته نال نجاحا كبيرا خلال مسيرته الاحترافية، وحاولت العديد من الأندية الأوروبية التعاقد معه، وهو يعد من أفضل اللاعبين الشباب في العالم، والمعروف أنه يتميز بقدرته على المراوغة، وبمكته اللعب مهاجما، أو لاعب خط وسط لامتلاكه مهارات صنع اللعب.

لعب «رودريجيز» لنادي إينفيجادو الكولومبي، ما بين عامي ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨، وشارك في ٣٠ مباراة، وسجل ٩ أهداف، ثم انتقل فيما بعد إلى نادي بانفيلد الأرجنتيني عام ٢٠٠٨، ولعب ٤٢ مباراة.. وسجل ٨ أهداف، ثم انتقل من جديد إلى نادي بورتو البرتغالي عام ٢٠١٠، ليلعب ٦٣ مباراة ويسجل ٢٥ هدفا.

لن أضع مزيدا من التفاصيل عن البطولات التي حققها اللاعب مع الأندية التي لعب لها، لأن ما وضعته من حقائق يكفي لتوصيل المعنى الذي أردته، وهو أن صناع القرار في النادي الإسباني، يعرفون جيدا مع من يتعاقدون، ولم يحصلوا على خدمات من يمر من أمام مقر النادي، فينتهي الأمر بطابور طويل من اللاعبين، لا يحتاج

sharaf_khaled@hotmail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
خالد توحيد
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبد الرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

طلعت
يوسف
يتحدث
بواقعية:
المنافسة
خارج قدراتنا

40

الفشل يطارد
مجلس
أبوالسعود
الأزمات
تحاصر قلعة
الدرأويش

38

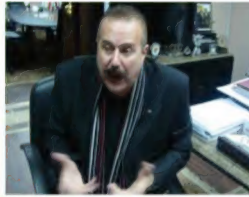
24.....مرتجي وراء أزمة طاهر - عبدالوهاب
شهوة الكرة في الأهلي تشعل فتيل الأزمات
الصحف الإسبانية فضحته
28.....جاريديو سمسار لاعبين .. تورط في شراء لاعب وقبض ٤٠٠ ألف يورو
ملف العدد



12.....يا زملكاوية.. استعدوا للبقاء
- اللحظات الأخيرة لميدو
- اتفقوا على الأجنبي.. فتعاقدوا مع حسام!!
- مدرب زملكاوي كبير ينصح بعدم التعاقد مع دويدار
- ثمانية مدربين ضحايا مرتضى منصور في ثلاثة أشهر

56 خطاب اللجنة الأولمبية الدولية يكشف الحقيقة

30 الجبلية تنتظر «شلة الماريوت»



تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

CYPRUS 1\$ - GREECE 1.80E - ITALI 3.50E -
TURKEY 200 - U.S.A 5\$ - LOS ANGELOS 8\$ -
CANADA 4\$ - AUSTRALIA 7\$ - LONDON 1.75
st p - HOLLAND 7 D.S.L.F - GERMANY 4.5 Dm -
FRANCE 3E - SWEDEN 14 S.W.ED - DENMARK 15
D.K - SWITZERLAND 50 S.F - AUSTRIA 4.20 E

سعر البيع

الأردن ١.٢٥ دينار - بيروت ٢٠٠٠ ليرة - السعودية ٨ ريال - المغرب ١٥ درهمًا - الدوحة ١٠ ريال - مسقط ١ ريال - غزة والضفة والقدس ١ دولار - الكويت ١ دينار - سوريا ٥٠ ليرة - تونس ١.٧ دينار - الإمارات ٨ درهم - الجمهورية اليمنية ٨٠ ريالًا - الجزائر ٩٠ دينارًا - السودان ٥٠ جنيهاً.

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي - ٦ أغسطس ٢٠١٤

«ميسي» نجم الشباك في فينيسيا 62

رئيس إذاعة الشباب والرياضة:
لكل الموهوبين في التعليق.. انتظرونا 36
38



في دوري المظالم..

48

.. أحلام طنطا في مهبط الريح
.. دمياط شكل تأتي مع غويبة
.. ١٠ صفقات سوهر في الطريق للفلاحين
.. معسكر قاهري لسوهاج

.. قائد طائرة يكشف خطة الإطاحة بميدو
.. بروسيا دورتموند يعلن سر صالح جمعة
.. اتحاد لعبة فردية يتنست على كارثة إدارية
.. ماذا يفعل تجلا جاريدو في تدريب الأهلي؟
.. رئيس الإسماعيلي يطرد ابنه
.. سر المخالمة الهاتفية بين فييرا وميدو
.. جزمة طلعت تزين مئوية الاتحاد
.. فتح الله.. إسماعيلية رايح جاي
.. سر غضب عمرو جمال في الأهلي

18

يوم ورا يوم



42 البرازيل جنة الخضر

44 دونجا.. حل أم أزمة في السامبا؟

46 رحيل دون التانجو



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

٥ - الأهرام الرياضي - العدد ١٢٨٥

قائد طائرة.. يكشف خطة الإطاحة بميدو

برغم أن أحمد حسام ميدو المدير الفني السابق أكد في تصريحاته عقب قرار إقالته أنه كان يعلم بالقرار قبل شهرين، فإنه لم يفصح عن الحكاية وتفاصيلها، التي حدثت في ١٨ يونيو الماضي على متن إحدى الطائرات، عندما سافر مرتضى منصور إلى الإمارات والتقى مصادفة بحسام حسن، حيث استغل منصور الفرصة، وفاتحه في أمر قيادته للزمالك خلفاً لميدو. وبرغم تكتم منصور وحسام على اللقاء بالطائرة فإن أحد قادة الطائرة حكى الواقعة بالتفصيل لأحد أصدقاء ميدو الذي علم بها لكنه لم يبيع بها لأحد.

عبدالصادق أفلت من ورطة الإسبان



لأن علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالنادى الأهلى كان يقوم بإيصال الإسبانى جاريديو ومساعدته خورخى إلى محل إقامتهما بسيارته الخاصة، قرر الأهلى شراء سيارتين «زيرو» لهما وعين سائقين يقومان باصطحابهما من أمام غرفة خلع الملابس. السيارتان ع الزيرولفتتا أنظار الأعضاء، الذين تسالوا عن مصيرهما فى حال رحيل الإسبانى ومساعدته، وأنه من الممكن بيعها فى المزاد لأنها أموال عامة. الأعضاء أكدوا أن عبدالصادق هو الذى طلب شراء السيارتين للمدربين وبالسائقين، خصوصاً أنه كان يتورط يومياً فى توصيل المدرب ومساعدته لسكنتهما الخاص.

بروسيا

دورتموند يغلق سر صالح جمعة



الكثيرون لا يعلمون بالسن الحقيقية لصالح جمعة لاعب ناسيونال مايدرا البرتغالى، وأنه ليس ٢١ عاماً كما تقول الأوراق الرسمية التى تؤكد أنه موليد ٩٢، حيث احتفل جمعة خلال الأيام الماضية بانه وصل إلى ٢١ عاماً بصورة تذكارية تحمل الرقم.

المقربون من جمعة يعلمون أن عمره يقترب من ٢٦ عاماً وليس ٢١ لأنه خضع للتسنين، وأنه موليد ٨٧ وليس ٩٢، مما جعله يلعب فى المراحل السنوية الأقل، ويتلق بصورة كبيرة مع كل المنتخبات والفرق التى يشارك فيها، حيث كانت منتخبات الشباب والناشئين والأول تستدعيه دائماً للمشاركة معها.

إلى هذا الحد والأمر طى الكتمان، لكن ما حدث فى مايو من العام الماضى عندما خضع اللاعب لفترة معايشة مع بروسيا دورتموند الألمانى كشف الحقيقة، حيث رفض النادى الألمانى التعاقد مع اللاعب برغم أن التقرير الفنى كان يثنى عليه، إلا أن مسئولى بروسيا شكوا فى السن الحقيقية فرفضوا إكمال التعاقد معه، وهو ما تناقلته بعض وكالات التسويق الأجنبية، التى حذرت بعضها بعضاً من التعامل مع اللاعب، وهو ما لم يحدث مع ناسيونال مايدرا البرتغالى، الذى ضمه على سبيل الإعارة.

اتحاد لعبة فردية يتستر على كارثة إدارية!

لمسافة ميل أو أكثر، وكان اللاعبون يقومون بكل شئ من تدوين أسمائهم والمشاركة فى المسابقات وكان ذلك الإدارى لا يظهر إلا بعد انتهاء المسابقات، مما أدى إلى عدم مشاركة أحد اللاعبين فى بطولة ١٧ سنة. وبرغم كل ذلك يتكتم الاتحاد على تلك الفضيحة ولم يقم بأى تحقيقات رغم وجود شهود على الواقعة. الغريب أن الاتحاد تجاهل سفر أى مدرب مع اللاعبين ووافق على اختيارات ذلك الإدارى.

يتستر اتحاد لعبة فردية على كارثة ارتكبتها إدارى بعة منتخب شاركت فى بطولة دولية أقيمت بولاية أوهايو الأمريكية، حيث كانت البعة مكونة من أربعة لاعبين.

الإدارى كان يسهر حتى الساعات الأولى من الصباح فى بار الفندق يحتسى الخمر خلال الأيام الأولى لشهر رمضان، وكان يترك اللاعبين يتحركون بمفردهم فى السادسة صباحاً للذهاب إلى صالة اللعب

كيف انضم طارق سليمان لجهاز العميد؟!

لأن المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، خشي أن يتسبب قرار ضم طارق السعيد إلى الجهاز الفني الجديد لحسام حسن في إحداث حالة من الفوضى والغضب الجماهيري، فإن طارق سليمان المدرب العام للمصرى جاء بالحل على طبق من ذهب.

سليمان أجرى اتصالا بحسام حسن مبديا استعداده للعمل معه برغم الخلاف السابق بينهما، على أثر عمله منفردا بعد رحيل حسام عن الزمالك، مما جعل العميد يستعين بطارق السعيد. وجاء تليفون طارق سليمان ليحل الأزمة ويعيد المياه إلى مجاريها بينهما، لكنه في المقابل خسر جماهير بورسعيد التي أطلقت عليه لقب «الهارب» حيث كان يؤكد أنه لن يرحل للزمالك ويترك المصرى، لكن مكالمته ياسر يحيى رئيس النادي مع إبراهيم حسن مدير الكرة أكدت أن سليمان هو الذى سعى للزمالك وليس العكس.

طارق سليمان



سر غضب عمرو جمال فى الأهلي

كشفت «يوم ورا يوم» سر غضب عمرو جمال مهاجم الأهلي من خوان كارلوس جاريديو المدير الفني للفريق فى الأيام الأخيرة، وهو أن المدرب اجتمع باللاعب وتحدث معه عن طريقة معينة فى اللعب هى التى ستكون محور أداء الفريق فى الفترة المقبلة، وهى عدم اللعب برعوس حرة، وأن من سيشارك فى مركز رأس الحربة، لابد أن يمتلك بالمهارة والسرعة وأن الأهلى سيعتمد خلال الفترة المقبلة على نفس طريقة برشلونة الإسباني، وهى المهاجم الوهمي. جاريديو قرر الاعتماد على اللاعبين أصحاب المهارات، دون الحاجة إلى رأس حربة صريح، وهو ما يعنى أن مهاجم الأهلى وهدافه خلال الموسم الماضى سيجلس إلى جواره على الدكة، وهى الطريقة التى تعيد الأمل إلى جنود، ليتألق فور عوبته من الإصابة.



نجل عضو الزمالك يتدرب بالواسطة

أثار تدريب نجل أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك اندهاش عدد كبير من اللاعبين خلال الفترة الماضية وتحديدا قبل إقالة أحمد حسام ميدو. مصدر الاندهاش أن هناك عددا كبيرا من اللاعبين لم يستطع الحصول على فرصة التدريب مع الفريق الأول، علاوة على أن اللاعب لم يكن ضمن أى فريق لكرة القدم من قبل بل إنه كان يلعب فى إحدى الأكاديميات فى إنجلترا.. الغريب أن اللاعب طلب من بعض الوكلاء البحث عن عرض أوروبى له اعتمادا على لعبه فى الأكاديمية، وهو ما أثار اندهاش الوكلاء.

«إدارى» احتياطيا لإكرامى

لفت الحارس الناشئ كريم وليد وهو من مواليد ٩٥ أنظار كل من شاهده خلال الأيام الماضية، حيث تظهر ملامحه أنه من مواليد ١٩٠٠ وليس ٩٥ على سبيل السخرية، وشككوا فى عمره وهو ٢٠ سنة، لأن ملامحه تبدو أنه أكبر من سنه.

كريم تم تصعيده ليكون مع أحمد عادل عبد المنعم بديلا لشريف إكرامى لأن مسعد عوض انضم لمعسكر المنتخب الأولمبي، ولفت نظر كل من كان بالنادى سواء إعلاميين أو أعضاء، حتى إن جميعهم اعتقدوا أنه يعمل فى الإدارة أو موظفا بالنادى، وعندما علموا بالحقيقة أصيبوا بالصدمة عندما علموا أنه لاعب بالأهلى وأيضاً ناشئ!! طارق سليمان مدرب حراس مرمى الأهلى قرر تصعيد الحارس من أجل اختباره، خاصة أنه بحث كثيرا فى قطاع الناشئين عن حارس مميز، مثل أحمد عادل عبد المنعم لكنه لم يجد، وتحديداً لأن الحارس الصاعد عبد الكافي رجب أمامه الكثير للاعتماد عليه.

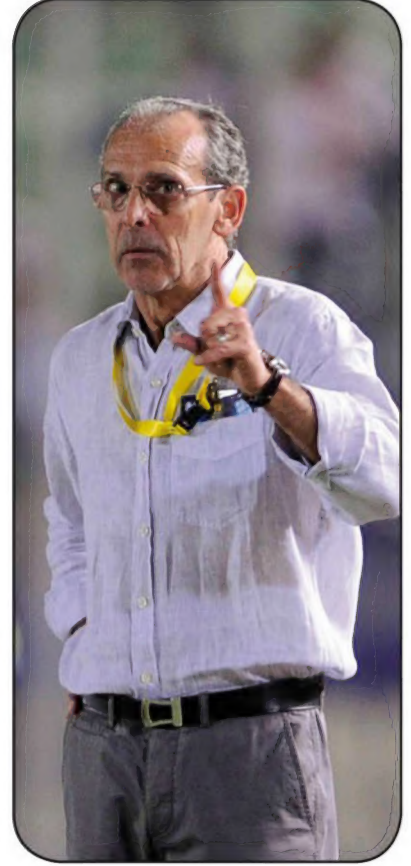


شروط شوبير للبقاء فى «سى بى سى»

كتب - طارق رمضان:
جاء قرار أحمد شوبير بالتجديد لشبكة قنوات «سى بى سى» لمدة عام آخر فى تقديم البرامج الرياضية عليها بعد أن وضع الإعلامى شروطا للتجديد وافق عليها محمد الأمين صاحب القناة ومحمد هانى المدير العام.. أهمها إعادة المبالغ المالية لأجره كما هى وعدم الخصم منها أو الإقتراب منها، ثانيا أن يتم تعديل مواعيد البرامج الخاصة به من السبت إلى الخميس بدلا من الأحد إلى الخميس وأيضا تعديل موعد البرنامج ليصبح من الساعة السادسة إلى الساعة العاشرة مساء بدلا من إنهاء وقته فى الثامنة مساء، كما يتم إعادة سهرة الجمعة الرياضية ببرنامج خاص به مدته أكثر من أربع ساعات كاملة وهو ما وافق عليه الأمين وظهر شوبير بشكله الجديد منذ السبت الماضى وبالتالى لن يظهر نهائيا على شاشة قناة صدى البلد حسب الاتفاق لا ضيفا ولا مذيعة.



أحمد شوبير



تفاصيل مكالمة هاتفية مثيرة بين فييرا وميدو

أثار البرازيلى جورفان فييرا مفاجأة كبيرة لأحمد حسام ميدو قبل إقالته. فييرا أجرى اتصالا بميدو مؤكداً أن هناك مفاوضات بالفعل معه للعودة لتدريب الفريق وخلافته بعد أن دارت تكهنات حول ذلك. فييرا أكد خلال الاتصال الهاتفى ترشيحه ميدو لتدريب أحد الفرق الكويتية، وهو ما فكر فيه ميدو كثيراً عقب صدور قرار إقالته. مجلس الزمالك برئاسة مرتضى منصور كان يؤكد دائماً أن ميدو باقٍ لكن الأخير كان يتلقى اتصالات بحدوث عكس ذلك.



رئيس الإسماعيلية يطرد نجله

الإسماعيلية . محمد مظهر:
وقع محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلى فى خلاف مع نجله حسين أبو السعود عضو مجلس النادي تحت السن بسبب تعاقد أبو السعود الصغير مع لاعب الفريق السابق أحمد سمير فرج لمدة ثلاثة مواسم. وجاء الخلاف بسبب رفض أبو السعود إتمام التعاقد مع أى لاعب رحل عن الفريق خلال المواسم السابقة، وهو ما أكده أبو السعود مراراً وتكراراً بسبب مطالبة بعض الجماهير بعودة الرباعى السابق محمد محسن أبوجريشة وعبدالله الشحات وعمر جمال ومعتصم سالم. وتسبب الخلاف بين الأب والابن إلى قطع العلاقة بينهما وطرد الأب لابنه من بيت العائلة، مما جعل البعض من أعضاء المجلس يتدخلون لإزالة الخلاف العائلى بسبب سمير فرج.

ماذا يفعل نجلا جاريدو فى تدريب الأهلى؟

■ كتب - محسن الملو:

تدريبات الأهلى الأخيرة، وقبل السفر إلى زامبيا شهدت وجود نجلي المدرب الإسباني جاريدو وهما ماركوس وباولو (١١ و ٩ أعوام) وذلك على غير العادة فى النادي.. تدريبات الأهلى السابقة كانت تشهد وجود مدربين ولاعبين لكنهم لم يشاركوا اللاعبين فى التدريبات، وأقصى ما كانوا يفعلونه هو اللعب بالكرة خارج ملعب التدريب، لكن الغريب هذه المرة هو مشاركة الطفلين بقية اللاعبين فى التدريبات، بل إن محمد أبو العلا مدرب الاحمال كان حريصاً على التفاعل معهما بشكل ملحوظ، وكأنه يؤملهما للمباراة المقبلة.

وبرغم أن ماركوس وباولو يتمتعان بموهبة كروية اجمع عليها الحضور، فإن ذلك لا يعتبر مبرراً لوجود ابني المدرب فى أرض الملعب ومشاركة اللاعبين فى التدريبات قبل إحدى المباريات الأفريقية أمام نكنا الزامبي.



ألوووووووو

الرياضى

حكاية جزمة طلعت
فى مئوية الاتحاد



فى احتفال الاتحاد السكندري بمئويته، فإن ألقابه الستة فى كأس مصر لم تخل من الحكايات والبطولات الرائعة، منها اللقب السادس والأخير الذى تم وصفه بأنه لقب «جزمة طلعت ١٩٧٦».

حكاية هذا اللقب بدأت فى الدور الأول، حيث تخطف طنطا بهدف سجله رزق نصار وفى دور الثمانية التقى مع الترسانة تعادلا بالإسكندرية ١/١ تقدم البابلى وتعادل الشانلى فى الوقت الإضافى وعاد الاتحاد بالتأهل من القاهرة بعد ثلاثة أيام بالفوز ١/٢ سجل للضيوف طلعت يوسف والجارم مقابل هدف للشانلى.

وفى قبل النهائي هزم المصرى ١/٢ بالإسكندرية تقدم شحنة فى الشوط الأول وتعادل سمير التفاهنى قبل أن يحسم الجارم التأهل بهدف قبل النهاية بدقيقتين.

والتقى الاتحاد والأهلى مجدداً فى النهائي بعد ثلاث سنوات فقط تحت قيادة الإيطالى بريكاردو وفاز الاتحاد بهدف الناشئ آنذاك طلعت يوسف الذى طارت فردة حذاء أثناء تسديدة الهدف بمرمى إكرامى.

مثل الاتحاد: حسن عرابى. محبى عثمان- بوبو- أحمد خليل «زهرة»- سيد كروان. شحنة - طلعت يوسف (فتحي حمودة) -

فكرى مرسى. عادل البابلى- رزق نصار- عبدالفتاح الجارم (وحيد حسن).



بقلم القارئ: أنور العشرى

٩ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٥



فتح الله..
إسماعيلية
رايح جاى

عرض وكيل محمود فتح الله مدافع الزمالك السابق على العميد محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلى الانضمام للنادى الذى عرض الموضوع على أشرف خضر المدرب العام وإسماعيل حفتى عضو اللجنة الفنية واللذين وافقا على ضم اللاعب. الطريف أن رئيس الدراويش رفض الأمر معللاً ذلك بكبر سن اللاعب إلا أن المستشار وليد الكيلانى طالب بضم اللاعب وعرض الموضوع برمته على المدرب البرازيلى، مما جعل مدافع الزمالك رايح جاى.

الصيد.. ثالث منطقة القاهرة
لكرة الماء تحت ١٢ سنة

الجمهورية، ويطالب الاتحاد بدورية تنظيم البطولات لتكوين منتخب وطنى قوى.. يضم الفريق لاعبين واعدنين منهم اللاعب ماركو هانى عزيز الذى حصل على لقب هداف البطولة.

يشرف على الجهاز الفنى لكرة الماء محمود حسن المدير الفنى، وهانى صدقى مشرف قطاع الناشئين، ويدرب الفريق أسامة شريف، وعمرو الحسينى، يدعم الفريق مجلس الإدارة والمدير التنفيذى محمود النواصرة، ومحمد الدباح مدير النشاط الرياضى، وفؤاد المانسترلى مقرر لجنة ألعاب الماء.

بعد منافسات قوية.. حصد فريق كرة الماء بنادى الصيد المركز الثالث فى بطولة القاهرة المفتوحة لكرة الماء تحت ١٢ سنة، جاء ناديا هليوبوليس والجزيرة فى المركزين الأول والثاني، وأقيمت المباريات بحمام سباحة نادى الجزيرة الرياضى، تحت رعاية منطقة القاهرة للسباحة برئاسة أمير عبدالجواد، وأشرف عليها السفير إبراهيم نبيل المدير الفنى لألعاب الماء بالاتحاد المصرى للسباحة. وقال أسامة شريف مدرب الفريق إن البطولة تمثل احتكاكاً قوياً لهذه المرحلة السنبة المبكرة وإعداد جيد للمشاركة فى بطولة





شوبير يتذكر: زرت الزمالك ٣ مرات

نشرت «الأهرام الرياضى» فى عددها الرابع الصادر فى ٢٤ يناير ١٩٩٠ صورة تظهر أحمد شوبير حارس مرمى الأهلي وقتها فى زيارة لمقر نادى الزمالك للاطمئنان على أشرف قاسم وأحمد رمزى بعد إصابتهما وقد تم استقباله هنا بحفاوة بالغة. شوبير استعاد ذاكرة الزيارة، مؤكدا أنها كانت مهمة فى هذا التوقيت، علاوة على أنه فعل ذلك ٣ مرات مع الزمالك، عندما دربه الراحل محمود الجوهري، ولقاء الزمالك مع كوتوكو، وأخيرا إصابة زملائه.. شوبير أكد لـ«يوم ورا يوم» أنه كان يسعد بهذه الزيارات التى كانت تنفى التعصب الأعمى، وما كان يتردد عن وجود خلافات بين لاعبي القطيين.

شوبير فى الزمالك

• زيارة خاطفة .. قام بها أحمد شوبير حارس مرمى المنتخب القومى والأهلى لنادى الزمالك، سبب الزيارة، هى رغبة شوبير فى الاطمئنان على زميله المصابين أشرف قاسم وأحمد رمزى .. كما شاهد شوبير جزءا من تدريب الزمالك وحرص على مصافحة الجهاز الفنى وعلى



فكرى صالح.. رياض الصالحين

الكرام لأنه يجمع كل مواقف الرسول صلى الله عليه وسلم. يضم الكتاب ١٠ أبواب فى المعاملات والآداب، مؤكدا أن باب الصدق من أروعها وأنه ينصح كل مسلم بقراءته.

أكد فكرى صالح مدرب حراس مرمى منتخب مصر السابق ووادى دجلة الحالى، أن آخر كتاب قرأه هو «رياض الصالحين». صالح أشار إلى أن هذا الكتاب مهم للغاية لكل مسلم، بعد القرآن



نجم وكتاب



تواصل

موقف طريف لزادة وجابر

هانى زادة عضو مجلس إدارة الزمالك تسبب فى موقف حرج لعمر جابر لاعب الفريق خلال حفل زفافه. زادة نشر على سبيل الخطأ «برنت سكرين» لمكالمة تلقاها من عروس جابر، مما جعل كل أصدقائه يطالبونه بحذف الصورة بعد أن عرف الجميع رقم العروس.



جعفر يحتفل بنجم الزمالك

حرص أحمد جعفر مهاجم الزمالك المنتقل إلى إنبي على تهنئة عمر جابر بحفل زفافه، بصورة تجمعهما معا، ويحتفلان بهدف للزمالك.



حكاية غلاف



كان غلاف العدد الثاني من مجلة الأهرام الرياضي صورة للنجوم الثلاثة حسام وإبراهيم حسن وهشام عبدالرسول، حيث كان التوأمان في زيارة للأخير بعد الحادثة الشهيرة التي تعرض لها وجعلته يبتعد عن المشاركة مع زملائه في مونديال إيطاليا، برغم أنه كان أبرز اللاعبين وهداف التصفيات. صورة الثلاثي لم تكن بسبب الزيارة، ولكن لأنهم حصلوا على لقب الأفضل خلال الاستفتاء الذي نظمته المجلة عن عام ٨٩، حيث جاء حسام حسن في المركز الأول برصيد ١١١ نقطة، والثاني هشام عبدالرسول ٥٠ نقطة، وإبراهيم حسن الثالث ٤٣ نقطة.



Away Take



عصام العدوي

■ ■ والد رامي
رببعة ذهب إلى الإدارة
المالية بالأهلي، من
أجل الحصول على
كشف بيانات براتب ابنه
والفلوس المستحقة
له، خصوصا بعدما
أصبح رببعة على
مشارف الرحيل لسبورتنج
لشبوته البرتغالي.
■ ■ حسني عبدربه

لاعب الإسماعيلي
رفض ٣ عروض من
الظفرة الإماراتي، والفتح
السعودي، والكويت الكويتي برغم ضخامة العروض التي
وصلت إلى مليون دولار. عبدربه قال إن سعره في الخليج
لا يقل عن مليونين ونصف المليون دولار.
■ ■ طارق يحيى المدير الفني للمصري قرر غربة
بعض الصفقات التي حضرت للنادي قبل توليه
المسئولية، وتحديدًا بعض لاعبي المنصورة. المصري
سيكون في ورطة لأن عددًا كبيرًا من هؤلاء حصل على
مقدم عقود.

■ ■ عصام العدوي المدرب المصري سيقود أكاديمية
الصقور للناشئين بالإمارات أمام ريال مدريد الإسباني،
في المباراة الودية التي تقام بالعاصمة مدريد في سبتمبر
المقبل.

■ ■ كرم جابر المدرب العام للدراويش رفض العرض
المقدم إليه من نادي مصر المقاصة للعمل كمدرّب عام برفقة
إيهاب جلال المدير الفني وحمد إبراهيم مدرب الإسماعيلي
السابق ورفض أيضا عرضا لتدريب فريق الشباب بنادي
اتحاد جدة السعودي.

الحضري يمتدح أبو السعود

الحضري أكد على صفحته أنه شرف لأي لاعب
الانضمام للإسماعيلي وأنه سعيد باللعب مع
الدراويش للمرة الثانية مع مجلس أبو السعود



عبدالعزیز يحن للماضي

عاطف عبدالعزيز عضو مجلس إدارة الإسماعيلي
المستقيل قرر العودة مجدداً إلى مجال التدريب
 وإنشاء أكاديمية خاصة للبراعم بعدد من محافظات
الجمهورية. عبدالعزيز حرص على تذكير أصدقائه
بصور قديمة تجمعهم مع نجوم الدراويش.

١١ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٨٥

نظرة خبيثة من غالي

وائل رياض نشر صورة قديمة عندما كان في منتخب
الشباب تجمعهم ببعض زملائه ومنهم جمال حمزة
وحسام غالي. رياض تسأل عن سر النظرة الخبيثة
التي رمقها بها غالي، والذي لم يعرفها حتى الآن.



فريق أحلام أم كوابيس

يا زملكاوية..

استعدوا للبكاء

لم تكن تلك هي المرة الأولى يتعرض فيها لاعبو الزمالك للنقد من جانب بعض أعضاء إدارة النادي بصورة علنية خلال المباريات وخاصة مباريات الدوري (اعتبرها البعض انفعالات على طريقة المشجعين).. ولا ينسى الكثير من جماهير الفانلة البيضاء عندما وقف في مقصورة استاد القاهرة بنادي على فاروق جعفر: طلع مصطفى جعفر ونزل جونيو.

والمؤكد أن ذلك لم يكن السبب الوحيد للإطاحة بيميدو وإقالته من تدريب الزمالك بعد أيام قليلة من قيادته للفريق الأبيض للفوز ببطولة كأس مصر ودخول التاريخ باعتباره أصغر مدرب يتأهل البطولة الأقدم في تاريخ الكرة المصرية.. وبعد ساعات من تجديد مجلس الإدارة الثقة به والرهان عليه لقيادة فريق الأحلام في الموسم الجديد والذي كان تجديدًا خادعًا أو أشبه بالتدويم المغناطيسي.. وإنما هناك أسباب أخرى تدفعنا لفتح ملف نادي الزمالك وكشف الأسرار وقراءة المستقبل بالنسبة لفريق الأحلام الذي قام مرتضى منصور بتكوينه والذي يرى البعض أنه أقرب إلى منتخب للاندية ويخشى عدد من الزملكاوية أن يكون فريق كوابيس وتستمر البطولات وخاصة بطولة الدوري العام في حالة خصام مع الفارس الأبيض.

تولى مرتضى منصور رئاسة القلعة البيضاء في أواخر مارس الماضي بعد أن تفوق في سباق الرئاسة على كمال درويش ورفوف جاسر ومن يومها والرجل حديث الصباح والمساء في مصر.. ضيف شبه دائم في القنوات الرياضية ولا تخلو تصريحاته من المواقع الإلكترونية والصحف والمجلات الرياضية.. عنده دائما الجديد والمثير والغريب.

دخل في الكثير من المشكلات وصنع العديد من المعارك.. وكانت له الكلمة والتفوق في سوق الانتقالات وسباق الصفقات وتفوق على كل الأندية بما فيها النادي الأهلي وبالتحديد أكثر في صفقة ثلاثي اتحاد الشرطة ومنحه الأهلي مكسبا معنويا إضافيا عند جماهير الفانلة البيضاء بإصراره على عدم غلق ملفها. ولكنه في نفس الوقت لم يوفر لفريق الكرة أي هدوء أو استقرار وتكفى كلماته بعد مباراة الزمالك أمام وادي دجلة في الدور قبل النهائي لبطولة كأس مصر وقوله: قرفان من مستوى الفريق ومش دي اللاعبة اللي تتقيد بالزمالك (تصريح لقناة أبوظبي الرياضية ونقلته العديد من وسائل الإعلام والمواقع الإلكترونية).

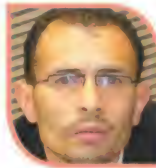
في مباراة الزمالك مع مازيمبي الكونغولي..

وقف مرتضى منصور واضعا يديه في وسطه.. وراح يصرخ في ميدو: يا عم.. اللعب بمهاجمين..

وبعد دقائق نادي المستشار أحمد جلال إبراهيم على مدير شئون اللاعبين في الفريق الأبيض سيد متولى وقال له - وكأنه يبلغه أوامر: ميدو ليه منشف دماغه قوله يلعب برأسى حربة بشكل صريح.. ويضع خالد قمر بجانب أحمد على.

حدث ذلك على مسمع ومرأى كل من كان في مقصورة استاد الإسكندرية والذي شهد «حفلة تقطيع» من جانب بعض أعضاء القلعة البيضاء في بعض اللاعبين وفي مقدمتهم الثنائي مؤمن زكريا وأحمد على.. وحتى الحارس محمد أبو جيل لم يسلم من لسانهم رغم تألقه اللافت لتأخره في لعب الكرة:

عاطف عبد الواحد





رئيس الزمالك يتوسط حسام وإبراهيم حسن في حضور أحمد جلال وأحمد سليمان

خبر هل نقرؤه قريباً.. مرتضى منصور مدرباً للزمالك ثمانية مدربين ضحايا الرئيس في ثلاثة أشهر

الصراع وبمساعدة الجماهير.. وذلك برفض وجود طارق السعيد في جهازه للزمالك أو معاون لحسام واستبداله بطارق سليمان وكانت جماهير الزمالك وبالتحديد أكثر جماهير الوايت نايتس كلمة السر في ذلك فهي لم تنس للسعيد بأنه ترك الزمالك من أجل عيون الفانلة الحمراء واللعب للفرع التقليدي الأهلي رغم أنه كان النجم الأول للفانلة البيضاء في ذلك الوقت.

وربما لا يعرف الكثيرون أن سر رفض مرتضى لطارق السعيد يرجع إلى خداع اللاعب له حيث حضر لمنزله مع عبدالواحد السيد من أجل تجديد العقد والحصول على المقيم ولكنه تحجج وبدر حيلة للخروج من فيلا مرتضى في أحمد عرابي.. وهرب وظهر في الأهلي يحتفل بتوقيعه للفانلة الحمراء.. مع على القيعي.

لقد تسبب تكوين الجهاز الفني الجديد للفانلة البيضاء في مشكلات إضافية واحدة منها جاءت بسبب طارق سليمان الذي ترك تدريب المصري من أجل العمل في جهاز حسام حسن وخرج بيان رسمي من النادي اليورسعيدى يصفه بالخائن.. وهي نفس الصفة التي أطلقها جماهير الفانلة البيضاء على السعيد.

والمؤكد أن الصفقات الجديدة للفانلة البيضاء.. ستكون مثار خلاف كبير بين الطرفين.. ومن بين الصفقات التي جاء بها مرتضى هناك ما يرفضها حسام حسن وأبرز هذه الأمثلة صالح موسى مدافع الداخلية السابق والقادم للفانلة البيضاء من صفوف الإسماعيلي مقابل مليون جنيه.

في وقت توجد فيه تخمة في الناحية اليمنى ويتميز فيه الثنائي عمر جابر وحازم إمام.

ثالثاً: ضحايا ثلاثة أشهر تولى مرتضى منصور رئاسة الزمالك في أواخر مارس الماضي وسجل الرجل رقماً قياسياً في عدد المدربين الذين أطاح بهم خلال ثلاثة أشهر بالتمام والكمال.

بعد مباراة الزمالك مع اتحاد الشرطة في ختام الدور الثاني من الدوري أجرى التعديل الأول وأطاح بالثنائي هشام يكن وطارق السيد من الجهاز المعاون ليدو ثم أتبعه بعد فترة بالإطاحة بالثنائي عبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم ومعهما حمادة أنور المدير الإداري وضم محمد صلاح وعبدالحليم على ومحدث

ولعل ذلك ما جعل القلق والتوتر يسكنان في نفوس الكثير من جماهير الفانلة البيضاء، ف بجانب أنها لم تقتنع ببعض الصفقات الجديدة.. تخشى من أن يؤثر عدم الاستقرار بالسلب على أداء الفريق ويتسبب في النهاية في خسارة البطولات.

وفي النقاط التالية نتحدث عن مستقبل فريق الأحمال الأبيض والتعاقدات الجديدة ومرضى منصور وميدو وحسام حسن..

أولاً: التضحية بالبطولات كان على مجلس إدارة الزمالك أن يختار بين الإبقاء على الهيكل الرئيسى للقائمة الأفريقية وتأجيل الإطاحة بالكبار إلى شهر يناير وذلك للحفاظ على أمله في المنافسة على بطولة دوري أبطال أفريقيا أو التخلص منهم قبل بداية الموسم الجديد لتكوين توليفة جديدة بل إنه لم ينتظر لنهاية الموسم واستبعدهم بعد الهزيمة من سموحة في الدورة الرباعية وضياح الأمل في الوصول إلى درع الدوري واختار المجلس أو لنقل الرئيس التضحية بالبطولة الأفريقية فبالعب ب ١٧ و ١٨ لاعبا مغامرة محفوفة بالمخاطر.

مجلس إدارة الزمالك يكتفى بإبداء الرأي والأفكار (ولعل ذلك كان من أهم أسباب استقالة هانى شكرى الله) ويترك لمرضى منصور مهمة اتخاذ القرار أو الكلمة الأخيرة.. وفي بعض الأحيان يقوم بتجميل الصورة كما فعل عندما ذهب إليه لإقناعه بالتنازل عن الترشيح لرئاسة مصر لحاجة الزمالك إليه.

وتكرر سيناريو مشابه عندما قرر إيقاف عمر جابر (لرفعه قميص الزمالك لإظهار صورة المشجع عمرو حسين) ومحمد إبراهيم (للأداء الفردي) وأعلن ذلك بعد مباراة أمام كاميرات الفضائيات وليس في غرفة الملابس أو للمدير الفني، هدد بحرمان إسلام رشدى من لعب الكرة بعد إصراره على اللعب للأهلى وتقديم شكوى ضد باسم على وبانضمام وليم جيبور للفانلة البيضاء أو الحصول على خمسة ملايين مقابل اللعب في الدوري البرتغالي.. حول ممدوح عباس للتحقيق وشطبه ثم قام بالهجوم عنه.. وعد بحضور الجماهير لمباريات الدورة الرباعية ثم لنهائى كأس مصر وإلغاء الهبوط هذا الموسم ولم يحدث مما أدى لغضب الوايت نايتس وإن كان قد كسب معركة نقل نهائى الكأس إلى أسوان وإقامته في الدفاع الجوى.

وليس سرا أن نقول إن التفكير في الإطاحة بميدو لم تات بعد مباراة مازيمى وإنما قبل ذلك بكثير (اعترف

ميدو أنه علم بمفاوضات الزمالك مع حسام حسن منذ شهرين) وتأخرت الإدارة في اتخاذ القرار بسبب العلاقة القوية ليدو مع الوايت نايتس وجاء تنازل المدير الفني عن مستحقاته المادية والتي لم يحصل عليها كلاعب ليحسم الأمر وجاءت الإدارة بحسام والذي يملك علاقة أقوى مع الوايت نايتس لم تنقطع حتى وهو يدرب منتخب الأردن.

ثانياً: رهان أبيض دخل مدرب زمكاوى كبير في رهان مع عدد من أصدقائه على أن حسام حسن لن يكمل الموسم حتى النهاية.. وسيكون رقماً في قائمة ضحايا مرتضى منصور.. وتوقع مدرب زمكاوى آخر يقود نادياً ساحلياً بأن تظهر المشكلات بين الطرفين (مرتضى وحسام) سريعاً.. على أساس أن العميد يرفض التدخل في عمله الفني ويحب أن يكون الرجل الأول في أى مكان يعمل به ويفرض شخصيته على الجميع ورئيس الزمالك يحب أن يكون النجم الأول وصاحب الكلمة الأولى والأخيرة.. ويرفض أن يعارضه أحد.. فكيف ستكون طبيعة العلاقة بين الطرفين وهل يحدث الصدام مبكر كما يتوقع الكثيرون.

لقد كسب مرتضى الجولة الأولى مؤقتاً من دائرة

أحلام أم كوابيس



يوم واحد فقط.. وهو ما تكرر بعد الإطاحة بميدو حيث منحه مجلس الإدارة مهمة المدير الفني لساعات قليلة حتى تم حسم الاتفاق مع حسام حسن وجاء معه فريقه الخاص الذي يعمل معه دائما. ومن المصادفات أن مرتضى منصور أطاح بالألماني بوكير (جاء به بعد البرازيلي كابرال) في عام ٢٠٠٥ بعد أول مباراة في بطولة الدوري وكانت أمام الاتحاد السكندري ولم تنته بالخسارة وإنما بالتعادل.. وتكرر نفس السيناريو معه ميدو.. فلم تتم إقالاته بعد خسارة وإنما أيضا بعد تعادل وحكى لنا بوكير في الأهرام الرياضي تفاصيل جلسة إقالته وقال إنه حضر اجتماعا مع مرتضى في حضور الدكتور جورج سعد وعدد من أعضاء مجلس الإدارة وبعد كلمات غاضبة بسبب ضياع النقاط في أول مباراة وعدم ظهور الفريق بالشكل الجيد وفوجئ برئيس الزمالك بخروج ورقة بيضاء وكتب عليها تشكيلا ويسجل فيها اسم عادل فتحى فى الناحية اليمنى وفرج شلبي في الجانب الأيسر.. وبعدها

عبدالهادي.. ورحلوا جميعا مع ميدو بعد مباراة مازيمبي في دوري أبطال أفريقيا. وأثار قبول عبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم في العمل في جهاز ميدو العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. وفشلت تبريرات هذا الثاني في إقناع حتى زملائهم في القلعة البيضاء.. وكانت علامات الاستفهام أكبر عندما قبل محمد صلاح المهمة وخاصة أنه ليس في حاجة من الجانب المادي بعد أن حصل على ما يريد خلال عمله في الدوري السعودي خلال العامين الماضيين.. وكأنه لم يتعلم شيئا من دروس الماضي وتجربته السابقة في الزمالك. والمؤكد أن هذه التجربة لم تضيف الكثير لتاريخ محمد صلاح.. حيث خرج مرة أخرى من الباب الضيق بعد أن فشل في تحقيق حلمه في أن يكون مديرا فنيا للفريق الأول.. وتكرر معه ما حدث في عام ٢٠٠٥ عندما قام مرتضى منصور بالإطاحة بالمدرّب الألماني ثيو بوكير واستعان به ليدير الفريق الأول لمدة

لإعادة حسين ياسر المحمدى رغم أنه هرب من الزمالك واشتكى النادي ولم يعد له مكان فى منتخب قطر وكأنه يريد إعادة الماضى.

لقد منح حسام حسن الفرصة فى موسمه الأخير للعديد من اللاعبين الشباب بحجة أنه يبنى فريق للمستقبل ومنهم أحمد القطاوى وحسن يوسف وحسام عرفات وعلاء على.. ولم يستمروا بعد رحيله وتركهم الزمالك فهل يكرر نفس السيناريو بعد أن يجد نفسه بعيداً عن البطولات ليكون مبرراً للبقاء والاستمرار.. لم يتبق من الوجوه الجديدة التى قدمها إلا الثانى عمر جابر ومحمد إبراهيم والأخير يعد من أفضل المواهب الكروية فى مصر لكن الزمالك لم يستفد من بالصورة المثلى تماماً كما حدث مع مصطفى إبراهيم ومحمد صبرى وشيكابالا والذين أفسدهم التدليل والتربية الكروية الخاطئة فى الصغر فدفع الزمالك الثمن عندما كبروا وخسرت الكرة المصرية أفضل مواهبها أو لم تستفد من إمكاناتهم الكبيرة كما ينبغي.

خامساً: منتخب للأندية

وعد مرتضى منصور جماهير الزمالك بأن يحصد فريقه أحلامه جميع البطولات فى الموسم الجديد والمشكلة أنه غير جلد الفريق.. وجاء باللاعبين من أندية مختلفة.. من المصرى والإسماعيلى وطلائع الجيش والإنتاج الحربى والاتحاد السكندرى ودهوك العراقى والعروبة السعودى والشرقية. ويتباهى بأن فريقه الجديد لم يكلف القلعة البيضاء سوى ٢٠ مليون جنيه.. الصفقة الأعلى كانت لأحمد الشناوى مقابل ٦ ملايين جنيه حصل عليها النادي المصرى.

ويتباهى بأن صفقاته أقوى فنيا وأقل مادياً من صفقات أغرقت الزمالك فى بحر الدين والمشكلات ومنها صفقة إسلام عوض ونور السيد بعدما انضم الثانى للزمالك فى الانتقالات الشتوية لموسم ٢٠١٢ مقابل ١٢ مليوناً و ٥٠٠ ألف جنيه بواقع ٦ ملايين ونصف المليون جنيه نظير انتقال إسلام عوض و٦ ملايين أخرى نظير انتقال نور السيد من الجونة..

والمشكلة أن عملية صفق ودمج هؤلاء اللاعبين معاً ومع اللاعبين المتبقين من قائمة الموسم الماضى لصنع توليفة الأحلام يحتاج للكثير من الجهد والوقت والصبر.. فهل تعلم مرتضى منصور من دروس الماضى وسيوفر المناخ المناسب للفريق للتألق وحصد الانتصارات والنقاط وبالتالي البطولات أم سيفرقه فى بحر الزمات.

وعلى حد تعبير أحد المدربين الكبار سيظهر الوجه الحقيقي للزمالك فى منتصف الموسم. والمؤكد أن مرتضى منصور مقتنع إلى حد كبير أن هؤلاء اللاعبين هم الأفضل فى مصر.. كل فى مركزه.. ولكن أحمد حسن مدير منتخب مصر اعتبرها بمثابة استعراض عضلات.

وفجر أحد المدربين الزملاكوية الكبار أكثر من مفاجأة وقال إن بعضها لا يستحق ارتداء الفانلة البيضاء.. وأن من سينقذ الزمالك هو الثلاثى أحمد الشناوى وخالد قمر ورئيس الزمالك من التعاقد مع أكثر من لاعب ومنهم أحمد دويدار مدافع الشرطة والذى وصفه بالبطء وعدم إجادة ضربات الرأس وهى من المهام الرئيسية المطلوبة فى الدفاع. وكشف أيضاً أن الأهلى كان يرغب فى ضم اللاعب منذ سنوات ثم تراجع فى اللحظات الأخيرة وفضل عليه زميله محمد نجيب والذى يعد الأفضل فى خط الدفاع الأحمر فى الوقت الحالى.

وكشف أيضاً أن صفقة ضم اللاعب البوركينى محمد كوفى جاءت مجاملة لمير حسن وكيل اللاعبين. رئيس الزمالك عاقب الإدارة المالية فى النادي وذلك للمرة الثانية بعد اكتشافه تسرب بعض تفاصيل الشيكات الأريهين التى صرفها لتكوين فريق الأحلام وسدد مستحقات اللاعبين والأندية.



الوايت ناتيس وقتيل أزمة جديدة

إلى الدور قبل النهائى.. ولكن عند الحساب فى نهاية البطولات سيكون الكلام مختلفاً. غير مسئول عن بطولة دورى أبطال أفريقيا فقد تسلم مسئولية تدريب الفريق قبل أيام من مباراته مع فيتا كلوب الكونجولى فى الجولة قبل الأخيرة من دور المجموعات.. تسلمه وهو يحتل المركز الثالث ولا يملك إلا أربع نقاط.. والأهم من ذلك أنه لا يملك الذخيرة التى يستطيع بها مواجهة منافسيه أصحاب الصفوف المكتملة فى حين أن القائمة البيضاء على المستوى الأفريقى لا تضم سوى ١٨ لاعباً من بينهم ثلاثة حراسى مرمى والمؤكد أنه سيعتبر العبور إلى الدور قبل النهائى بمثابة إنجاز فى حالة تحقيقه. وغير مسئول عن قائمة اللاعبين الذين تم الاستغناء عنهم.. ورحلوا بصورة مجانية.. وبعد التنازل عن مستحقاتهم المادية.. ولعل ذلك ما جعله يطلب إعادة نور السيد رغم أنه كان أساسياً مع كل المدربين.. وقشل ورفض مجلس الإدارة ويسعى لمنح فرصة جديدة لإسلام عوض.. والأهم من ذلك أنه يسعى

خرج غاضباً وترك الجلسة. وبعد أن ترجم له الدكتور جورج سعد ما يريد مرتضى رد بهدوء ذلك صعب فالإدارة المقبلة فى البطولة الأفريقية وعادل فتحى وفرج شلبى غير مقيدى فى هذه البطولة.

رابعاً: غير مسئول

لسان حال حسام حسن يقول إنه غير مسئول.. أو هكذا سيكون رد فعله بعد خسارة أى بطولة.

غير مسئول عن الصفقات الجديدة.. صحيح أنه أبدى تحفظه على ضم بعضهم.. لكنه سيرضخ فى النهاية لقيدهم حتى لا يتم اتهام مجلس الإدارة بإهدار المال العام.. وشراء لاعبين - حتى لو بأرقام قليلة - والاستغناء عنهم قبل بداية الموسم وذكر اسم اللاعب صالح موسى ويضيف له رضا العزب ومحمد شعبان (والأخير وقع فى صفقة انتقال حر بعد أن استغنى عنه إنبى).

وصحيح أن المدير الفنى الجديد رفض رفع الراية البيضاء فى البطولة الأفريقية وأنه سيقاوم التأهل

أحلام أم كوابيس



مرتضى يثني على أداء ميدو .. ويهاجم نور وعبدالواحد

ويدون ضغوط من أحد... ومرشح للعودة إلى الزمالك في منصب جديد.

كما شن هجوماً شديداً على نور السيد وعبدالواحد السيد اللذين استغنى النادي عنهما، معتبراً أن نور لم يقدم شيئاً يذكر للنادي، ولن يكون له وظيفة في النادي بعد ذلك وعبدالواحد يعد نموذجاً سيئاً، لأنه رفض التنازل عن أى جزء من مستحقته، مثلما تنازل لاعبون آخرون قدموا تضحيات كبيرة للنادي.

بعد أيام من إقالته أشاد مرتضى منصور بالمجهود الكبير الذي بذله أحمد حسام ميدو المدير الفني السابق، وذلك خلال المؤتمر الصحفي لتقديم حسام حسن، وقال إنه سعيد بالتجربة الجديدة التي خاضها ميدو بعد أن كللت بالنجاح وتوج الفريق بالفوز ببطولة كأس مصر.

وأوضح رئيس النادي أن ميدو عندما تنازل عن مستحقته لدى النادي فإنه فعل ذلك بمحض إرادته

هل يقلد بدره وصالح؟!

فعلها إسماعيل بدره وإيهاب صالح فهل يكرر مرتضى منصور نفس الأمر؟ فاجأ إسماعيل بدره رئيس نادى السويس الجميع بضم منصب المدير الفني إلى اختصاصاته نتيجة تراجع نتائج الفريق الساحلي في بطولة الدوري وفشل المدرب في إنقاذه وإبعاده عن المراكز الأخيرة في جدول المسابقة والأهم عدم الاستماع إلى نصائحه وتعليماته.

وتكرر نفس السيناريو مع إيهاب صالح عندما كان يتولى قيادة جولدى وبالتحديد بعد أن ترك محمد صلاح مهمة تدريب الفريق إلى مساعده محمد سعد وقتها ووجده الرجل الذي عمل لفترة مدير تنفيذى لاتحاد الكرة أنها الفرصة المناسبة لإظهار مواهبه التدريبية وقاد أكثر من تدريب للفريق وكان يمسك بميكروفون في يده ويقوم بمنح التعليمات مكتوبة في ورق صغير للاعبين ولكنه لم يلقه فى أى مباريات رسمية.

واعترف خالد جلال لاعب الزمالك وجولدى السابق بأنه أعطى تعليماته لمحمد سعد المدرب بأن يتبادل اللعب مع محمود أبو الدهب بحيث يلعب كل منهما مباراة ويترك القابلة للآخر.

فهل يقهر مرتضى منصور المفاجأة في يوم من الأيام ويدير الزمالك وخاصة أنه يتحدث كثيراً في النواحي الفنية ويطلب اللعب برأس حربة والدفع بأسماء معينة كما أكد الألماني بوكير.



عودة العميد بعد ثلاثة مواسم



بعد ثلاثة مواسم عاد حسام حسن لقيادة الزمالك من جديد وبمعنى آخر ليبدأ ولايته الثانية.

انتهت الولاية الأولى لحسام حسن بدون أى القاب.. لا دورى ولا كأس ولا لقب على المستوى الأفريقى.. فكيف سيكون الحال فى الثانية.. تولى العميد تدريب الزمالك لأول مرة فى عام ٢٠٠٩ وكانت التجربة الثانية فى مشواره التدريبى والذى بدأه مع النادى المصرى فى عام ٢٠٠٨ وذلك بعد نصيحة من الأسطورة محمود الجوهري ودعم من سيد متولى أسطورة بورسعيد ورئيس المصرى فى ذلك الوقت.

وفى أول مواسمه مع الفريق الأبيض.. نجح فى انتشال الفريق من دائرة الخطر والأندية المهددة بالهبوط إلى القسم الثانى وبالتحديد من المركز الرابع عشر للمركز الثانى برصيد ٥٥ نقطة.. وفى الموسم الثانى ٢٠١٠ - ٢٠١١ تصدر الدورى بفارق ٦ نقاط عن الأهلى فى البداية قبل أن يخسر البطولة فى النهاية بفارق خمس نقاط عن الأهلى لتتم إقالته.. واتجه فى أغسطس ٢٠١١ لتدريب الإسماعيلى لمبارتين فقط فى بطولة كأس مصر فاز فى الأولى أمام بنى سويف برعاية وخسر الثانية أمام فريق المقاولون العرب ليرحل عنه للعودة إلى المصرى فى الموسم الذى لم يكتمل بسبب أحداث مجزرة بورسعيد ليرحل عنه لتدريب المقاصة فى فترة قصيرة وتجربة فاشلة.. وفى عام ٢٠١٣ ذهب إلى الأردن لتدريب النشامى خلفا للمدرب العراقي عدنان حمد وقاده إلى الوصول بالأردن لنهائى بطولة غرب آسيا والتأهل لنهائيات الأمم الآسيوية فى أستراليا قبل العودة للزمالك.

حسام لم يفقد الأمل فى البطولة الأفريقية

عبّر حسام حسن المدير الفنى الجديد لفريق الزمالك عن سعادته بعودته لقيادة الفريق، مشيرًا إلى أنه سيبدل قصارى جهده من أجل تقديم الزمالك عروضه القوية وتحقيقه نتائج إيجابية فى البطولات التى سيخوضها. وأوضح أن الفريق مازالت فرصته قائمة من خلال المنافسة فى مجموعته والتأهل للدور قبل النهائى فى بطولة دورى رابطة الأبطال الأفريقى.

لغة الأرقام وميدو

٦ أشهر هى عمر ميدو مع الزمالك كمدير فنى.. تولى قيادة الفريق الأبيض فى الحادى والعشرين من يناير الماضى.. وتمت الإطاحة به فى ٢٧ يوليو. وكشف حساب ميدو يتضمن بطولة وحيدة هى بطولة كأس مصر فى حين فشل فى التتويج بدرع الدورى وترك الفريق فى المركز قبل الأخير فى مجموعته بدورى أبطال أفريقيا برصيد ٤ نقاط فقط من ٤ جولات.

قاد ميدو الزمالك فى ١٨٩ يوما هذه هى تفاصيلها بالأرقام والنتائج. لعب الزمالك مع ميدو ١٩ مباراة فى الدورى فاز فى ٩ منها وتعادل فى ٥ مباريات وخسره مباريات وحصد الزمالك مع ميدو ٣٢ نقطة من ٥٧ بنسبة نجاح فى الدورى ٥٧٪ فقط. وخاض الزمالك مع ميدو ٤ مباريات أيضا فى كأس مصر فاز فى ٣ منها وتعادل فى واحدة فى الوقت الأصلى ثم فاز بركلات الترجيح بنسبة نجاح ٨٢٪. أما على المستوى الأفريقى فخاض ميدو ١٠ مباريات بدورى أبطال أفريقيا فاز خلالها فى ٥ وتعادل فى ٣ وخسر مرتين بنسبة نجاح ٥٠٪.

المحصلة النهائية لميدو مع الفريق على المستوى المحلى ببطولتيه والقارى هى ٣٣ لقاء نجح فى الفوز ١٧ منها بنسبة نجاح ٥١٪ بينما وقع فى فخ الهزيمة ٧ مرات بينما تعادل فى ٩ مباريات.

١٧ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٨٥



تفاصيل اللحظات الأخيرة

اتفقوا على أجنبى..

فتعاقدوا مع حسام!

الورقة الأولى.. الكثيرون يرون أن إقالة أحمد حسام ميدو من منصبه كانت أمرًا مفاجئًا وغير متوقع ولا يمكن التفكير فيه، لاسيما أنه حصل مع الفريق على بطولة كأس مصر، وإشاعة الفرحة في قلوب الجماهير وقدم إنجازًا لمجلس الإدارة الباحث عن الإنجازات والمهتم بالانتصارات ولا يقبل سواها.. وهذا الاطمئنان كان يسكن قلب ونفس أحمد حسام ميدو الذي انشغل بالصفقات الجديدة والقائمة الجديدة للفريق، وانشغل بالاستعداد لبقية مباريات الفريق في بطولة دورى الأبطال الأفريقى، وهى البطولة التى خرج منها الفريق فلكيًا، وينتظر الفرج والمعجزة الكروية لاستعادة أمان الاستمرار فى دورى الأبطال الأفريقى.. وانشغل أحمد حسام ميدو بكتابة الأوراق التى لها علاقة بالمستقبل، مثل برنامج الإعداد للموسم الجديد، والتجهيز لمعسكر أوروبى قصير، وقدم لإدارة النادى أسماء المبعدين من الفريق.. كل هذه التصرفات والأعمال التى يقوم بها المدير الفنى تكشف أنه يشعر بالاطمئنان، وأنه يضمن بقاءه مع الفريق واستكمال بقية مدة عقده مع النادى، وهى موسمان ونصف الموسم حسب الاتفاق الذى تم بين أحمد حسام ميدو والدكتور كمال درويش رئيس النادى السابق، والذى يتضمن حصوله على راتب شهرى قدره ٦٠ ألف جنيه.. وظن ميدو أن حصوله على بطولة كأس مصر مع الفريق جعله الرجل القوي فى ميت عقبة.. وهذه الظنون لم تكن فى محلها خاصة أن أحمد حسام ميدو لم ير ولم يشاهد ما كان يدور فى الغرف المغلقة، وغيباب هذه الرؤية جعله مطمئنًا، وهذه هى الرسالة المهمة جدًا التى أراد المستشار مرتضى منصور رئيس النادى نقلها للمدير الفنى الشاب وحدثت بالفعل.. الورقة الثانية فى الكواليس.. هناك بعض أعضاء فى مجلس إدارة النادى كانوا حريصين جدًا على المشورة والحصول على نصيحة أصحاب الخبرة الواسعة فى كرة القدم، خصوصًا أن مجلس الإدارة لا يوجد فيه إلا أحمد سليمان والمكلف بالإشراف على الفريق والقيام بدور همزة الوصل بين الجهاز الفنى ومجلس الإدارة.. والحرص على

عندما تدخل الغرف المغلقة.. فمن المؤكد أنك ستكون أمام الكثير من التفاصيل الصغيرة والكبيرة، والكثير من الأحداث المهمة التى تحدد ملامح الصورة وتكشف الحقائق وتصل إليها وتسبق الآخرين اللاهثين وراء كشف ما يحدث فى الكواليس.. وفى كواليس نادى الزمالك أشياء كثيرة تستحق أن نغامر من أجلها، وندخل الغرف المغلقة لرصدها وتسجيلها وتقديمها للناس، قبل أن تتوه وسط زحام الأحداث المتلاحقة.. والتفاصيل والأحداث التى نرصدها تستحق الاهتمام لما تحملها من إثارة وغموض وارتباك.. وحقائق ربما تكون فى صورة مفاجآت لسبب بسيط هى أن استيعابها فى حاجة إلى الهدوء والانتظار والصبر بعض الوقت.. والحقائق التى أنقلها من الغرف المغلقة لها علاقة بما سبقنا فيه الآخرين وهو رحيل ميدو وتعيين حسام حسن.. تعالوا نقلب أوراق الكواليس معًا:

عبد الشافى صادق





مشورة أهل الحل والعقد في كرة القدم أمر يحسب لمجلس الإدارة، ويحسب لرئيس النادي ورفاقه في المجلس.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن أربعة من أعضاء مجلس الإدارة اجتمعوا مع الكابتن أحمد مصطفى المشرف العام على قطاع الناشئين السابق وأحد رموز النادي في اللعبة، وهذه الجلسة انعقدت في اليوم التالي من هزيمة الزمالك من الأهلي في الدورة الرباعية في ختام بطولة الدوري، وهي الهزيمة التي كان يراها الناس مهينة ومذلة، خصوصاً أن الزمالك عامر بالنجوم واللاعبين الكبار، في الوقت الذي كان فيه الأهلي يعاني وراهن على الصغار وكسب الرهان.. والموضوع المطروح في هذه الجلسة اتفاق أعضاء مجلس الإدارة على إقالة أحمد حسام ميدو، وإنهاء علاقته بالنادي بتهمة الفشل وأشباه أخرى.. وسأل الكابتن أحمد مصطفى أعضاء مجلس الإدارة هل فعلاً المجلس جاد في هذا الموضوع؟ فكانت الإجابة التأكيد على عزل ميدو، وهو ما رحب به أحمد مصطفى الذي طلبوا منه النصيحة في المدرب الجديد وهويته.. والجميع اتفقوا على أن خليفة ميدو أجنبي.. وأعضاء مجلس الإدارة الذين كانوا في هذه الجلسة كانوا الأشد تأييداً ودعمًا للمدرب الأجنبي، وهي الفكرة التي لاقت قبولا عند المستشار مرتضى منصور رئيس النادي.. وبالفعل كان على مائدة مجلس الإدارة السير الذاتية لعدد كبير من المديرين الأجانب من فرنسا وإسبانيا والبرازيل والبرتغال ورومانيا.. والمستشار مرتضى منصور قام برحلة سريعة إلى دولة الإمارات، وكانت أول مرة في حياته يكسر حاجز الخوف من ركوب الطائرة من أجل نادي الزمالك ومصلحته، وكان معه في هذه الرحلة عضو المجلس أحمد سليمان وتفاوض الاثنان مع مدرب برازيلي، وفشلت المفاوضات بسبب الراتب الشهري الكبير.. كما أن المستشار مرتضى منصور استغل هذه الرحلة في الاتصال بالمدرّب البرتغالي جورفان فييرا المدير الفني الأسبق لنادي الزمالك، والذي كانت له بصمات واضحة مع الزمالك وأعاد افتتاح مدرسة الفن والهندسة بشهادة كل خبراء كرة القدم والجماهير أيضاً.. وتعثرت المفاوضات مع جورفان فييرا ليس بسبب المقابل المادي ولكن لارتباطه بالعمل مع المنتخب الكويتي، وهو الذي يحصل منه على راتب كبير تبلغ قيمته ٦٠ ألف دولار.. والسؤال الذي يفرض نفسه هو لماذا اختاروا أحمد مصطفى للجلوس معه، والإجابة هي أن أحمد مصطفى هو الذي بارك تعيين ميدو عندما رشحه الدكتور كمال درويش، وبرر موافقته على هذا الأمر بوجود مدربين كبيرين معه هما أحمد عبدالحليم وعبد الرحيم محمد.

الورقة الثالثة.. ربما يتساءل البعض عن أسرار تراجع المسؤولين عن فكرة التعاقد مع مدرب أجنبي يكون خليفة لميدو.. والإجابة هي أن الإمكانيات المالية والرواتب الكبيرة للمدربين الأجانب، خصوصاً أن الزمالك يريد مدرباً صاحب سيرة ذاتية مهمة.. كما أن هناك أمراً كان لابد من وضعه في الحسبان، وهو أن خلع ميدو من الزمالك ليس بالشئ الهين، وهذا يُفسر طاقات الصبر التي تعامل بها المسؤولون في ميت عقبة مع المدير الفني في ظل العثرات الكثيرة والمطبات الصعبة التي تعرض لها الفريق مع أحمد حسام، منها أنه كاد يفشل في الصعود للدورة الرباعية لبطولة الدوري، والفوز وحده على فريق الشرطة وبشق الأنفس هو الذي أنقذ الفريق، الذي سقط في الدورة الرباعية بهزيمتين من النادي الأهلي ونادي سموحة.. والشئ الذي عمل له المسؤولون حساباً قبل إقالة ميدو، هو أن المدير الفني له أنصار

حسام حسن والمهمة الصعبة



ميدو.. وماذا بعد الرحيل !؟

واجتمعوا بالشورتات وملابس البحر في جلسة شبه رسمية برئاسة المستشار مرتضى منصور الذي كان بملابسه العادية، ولم يرتد ملابس البحر، وخضر الجلسة حسام حسن وإبراهيم حسن ووليد بدر وطارق السعيد وعماد المندوه وجميعهم اتفقوا على اختيار حسام حسن، واعترضوا فقط على طارق السعيد ورفضوا وجوده في الجهاز الفني.. وهناك أكثر من عضو مجلس إدارة تكلم في هذا الموضوع، وشريف منير كان صريحاً جداً وقال لطارق السعيد: (مش عايزينك في الزمالك وإلى باع النادي لا يمكن يشتريه النادي مرة ثانية.. وحتى لو كان حسام حسن مصمم عليك فانا لن اتعامل معك يا طارق).. وموضوع طارق السعيد أخذ الوقت الأطول في الجلسة، وفي كل مرة يعترض المسئولون بصر حسام حسن عليه على اعتبار أن طارق السعيد واحد من رجاله ولا يمكن الاستغناء عنه.. وانتهت الجلسة على وجود طارق السعيد في الجهاز الفني

من الجماهير الزمالكوية، وأن هؤلاء المشجعين تربطهم علاقة قوية بالمدير الفني، وأنهم يدافعون عنه ويرفضون المساس به ويصرون على بقاءه في الزمالك حتى ولو فشل الفريق في الحصول على أى بطولة.. والبعض يفسرون هذه العلاقة الجماهيرية بأنها تشجع ميدو وتسانده وتدعمه بقلوسه.. وربما يكون هذا الكلام صحيحاً أو غير صحيح.. وفي حالة إقالة ميدو كان لابد من التعاقد مع مدير فني له شعبية ويحظى بدعم ومساندة جماهيرية لمواجهة شعبية ميدو وجماهيره.. وبعد الاتفاق مع حسام حسن والحصول على موافقته قبل انعقاد جلسة مجلس الإدارة في الساحل الشمالى فى منتجع رئيس النادي كلف المستشار مرتضى منصور عضو المجلس أحمد سليمان بالاتصال تليفونياً بأحمد حسام ميدو، وإبلاغه بقرار الإقالة، وهو القرار الذى أعلنه ميدو على صفحته الرسمية على تويتر.. وبعده سافر أعضاء مجلس الإدارة إلى الساحل الشمالى





.. وحسام حسن .. أنا مش مسئول

عبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم فعلا كل شيء من أجل إنجاح ميدو وتجربته لكنه تخلى عنهما.. الورقة الأخيرة.. أحمد حسام تعاقد مع بعض اللاعبين خلال عمله مع الفريق وأقنع إدارة النادي بهذه الصفقات التي كلفت خزائن النادي الكثير من الأموال ووصفها ميدو وقتها بالصفقات الراحبة مثل دومينيك داسلفا المهاجم الذي استغنى عنه النادي الاهلى بدعوى الفشل وأحمد سمير فرج وتم قيد اللاتنين في القائمة الأفريقية.. وحين وضع أحمد حسام قائمة المبعدين كتب اسم دومينيك واسم أحمد سمير فرج بحجة أنهما من الصفقات الفاشلة.. واللاعبان لم يلعبا مع الفريق إلا قليلا وتكبد النادي الأموال فيهما وهو ما يعد إهداراً للمال العام في ميت عقبة وأحمد حسام هو المسئول خاصة أن المستشار مرتضى منصور لديه أوراق رسمية مكتوبة عليها توقيع ميدو تفيد أنه اختار اللاعبين للعب في الزمالك وأن هو الذي طلب إبعادهما.

الجماهيرى ولكنها كانت محاولة لإجبار أحمد حسام ميدو على الرحيل على اعتبار أنه هو الذي اختار مدير الكرة والمدرّب العام.. ورغم أن إقالة اللاتنين تمت دون علم ميدو فإنه لم يعلق عليها ولم يتمسك بهما أو يلحق بهما تضامنا مع رجالاته مما جعل الكثيرين يتهمونه بالخيانة وعدم الدفاع عن اختياراته كما أن تعيين محمد صلاح ومدحت عبدالهادى فى الجهاز الفنى تم دون علم أحمد حسام.. وعندما سألت عن الأسباب قال لى أحد أعضاء مجلس الإدارة «فعلنا كل شيء لدفعه للرحيل لكنه لم يستجب».. والمثير أن أحمد حسام ميدو اتصل تليفونيا بحمد إبراهيم عضو مجلس الإدارة الأسبق، ليقول له إنه لم يبع أحمد عبدالحليم وعبدالرحيم محمد.. وأنه لم يستقل لرغبته فى استكمال مشروعه فى الزمالك.. لكن عضو مجلس الإدارة الأسبق طالبه بالاستقالة والتمسك برجاله فى وقتها.. وكل المدرّبين أبناء النادي وجهوا اللوم لميدو على هذا الموقف الغريب والمؤلم خاصة أن

مدرّباً عاماً.. لكن الأمور تطوّرت للأسوأ خاصة عندما أصدر الوايت نايتس بياناً أعلنوا فيه منع طارق السعيد من دخول النادي، وهددوا بحصار النادي لحين إبعاد طارق السعيد من الجهاز الفنى.. وكان لابد من التدخل وإنهاء هذا الموضوع المرفوض أيضا من أعضاء مجلس الإدارة.. وبالفعل اجتمع المستشار مرتضى منصور مرة أخرى مع حسام حسن فى اليوم التالى، وتم اختيار طارق سليمان الذى سبق له العمل فى الزمالك فى الولاية الأولى لحسام حسن..

وهو ما يعنى أن الجماهير هى التى منعت طارق السعيد من العمل فى الزمالك، بسبب فعلته حين كان فى منزل المستشار مرتضى منصور لتجديد عقده مع الزمالك فخرج وهرب ولعب فى النادي الأهلى.. الورقة الرابعة.. إقالة عبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم من الجهاز فى اليوم التالى من الهزيمة من النادي الأهلى.. ليس لها علاقة بتهنئة الغضب



ضحايا البيت الأبيض لا يتجملون

في البداية يقول عبدالرحيم محمد المدرب العام الأسبق للفريق إنه عندما وافق علي تولي منصبه كمدرّب عام في الجهاز الفني الذي كان يقوده أحمد حسام ميدو المدير الفني السابق كانت بناءً علي طلب ميدو الذي أبلغني بضرورة وجودي معه ضمن أفراد الجهاز نظرًا للصلة الطيبة التي تربطني به عندما كنت أدربه في مرحلة الناشئين وأيضاً عام ٢٠١٠ عندما كنت مدرباً مع هنري ميشيل، لذا وافقت علي الفور لإعطائه مزيداً من الخبرات، خاصة أنه في بداية مشواره التدريبي ويحتاج إلي اكتساب الخبرات اللازمة التي تساعد في عمله الجديد، لكنني اشتريت أن أكون بجانب مهمتي كمدرّب عام أن أشغل أيضاً منصب مدير الكرة لكنه أبلغني بأن مجلس إدارة النادي برئاسة كمال درويش في ذلك الوقت اختار أحمد عبدالحليم مديراً للكرة وهو الأمر الذي لاقى قبولا مني نظراً للخبرات الكبيرة التي يتمتع بها أحمد عبدالحليم.

وأضاف عبدالحليم أنه تسلم مهام عمله وهو يعلم أنه لفترة مؤقتة، مؤكداً أنه كان سيرحل في نهاية الموسم بعد أن يكمل مهمته التي حضر

بمناسبة وبدون مناسبة أصبح تغيير الأجهزة الفنية سمة من سمات الزمالك وهو في أغلب الأحيان يكون ضد مصلحة الفريق ويؤثر عليه بالسلب.. وهو الأمر الذي تكرر كثيراً في الأونة الأخيرة وكانت النتيجة غياب الاستقرار بشكل كبير عن الفريق.. وفي هذه السطور يرصد المدربون الراحلون عن الفريق حكاياتهم والظروف التي أدت لقرار إقالتهم:



محمد السقا

أحمد عبدالحليم:
لن أعود للزمالك
في وجود هذا
الرجل!

هشام يكن:
بعض المسؤولين
ضد مصلحة
النادي

بأية أعمال وبعدها ساءت المعاملة من جانب مجلس الإدارة وخاصة أحمد سليمان الذي حاربني بشدة وكان لا يريد بقائي في الجهاز حتي رحلت بعدها مع عبدالرحيم محمد وهشام يكن وطارق السيد.

وأوضح عبدالحليم أنه فوجئ بقرار إقالته مع باقي أفراد الجهاز المعاون لأنه توقع عندما تحدث الإقالة فإنها ستطال الجهاز الفني بالكامل وليس أفراداً بأعينهم خاصة أن عمله لم ينصب علي الأمور الفنية ورأيه لم يكن ملزماً لكن مجلس الإدارة أصدر القرار لأنه يبحث عن كبش فداء لتبرير الهزائم حتي تكون مسكّنات للجماهير الغاضبة، وهو الأمر الذي تكرر مع ميدو عقب التعادل مع مازيمبي في بطولة دوري الأبطال الأفريقي فتمت إقالته مع جميع أفراد الجهاز.

وأشار إلي أنه أخطأ خطأ كبيراً عندما وافق علي العمل في النادي خلال الفترة الماضية، معتبراً أنه أخلص بشدة في عمله وأراد أن يساند النادي في هذه الظروف الصعبة التي يمر بها لكن للأسف لم يجد المساندة من أحد، مؤكداً أنه لن يوافق علي العودة لتولي أي مناصب أخرى في ظل وجود أحمد سليمان عضو المجلس الحالي.

ويقول هشام يكن المدرب الأسبق إنه لا يعرف السبب الحقيقي لقرار إقالته من الجهاز الفني، مشيراً إلي أنه لا يستطيع تأكيد الخبر الذي يقول إن ميدو المدير الفني السابق هو الذي يريده ضمن الجهاز ومعه طارق السيد، خاصة أنه خلال الفترة التي عمل خلالها لم تحدث مشكلات بينه وبين ميدو، بالرغم من أنه عندما تم تكليفه بالعمل لم يكن باختيار المدير الفني الذي اختار فقط عبدالرحيم محمد مدرباً عاماً وجاءت باقي اختيارات الجهاز المعاون من جانب مجلس الإدارة برئاسة كمال درويش رئيس النادي السابق.

وأضاف يكن أن التغيير الذي أجراه مرتضي منصور رئيس النادي في هيكل الجهاز يعد تغييراً خاطئاً في وقتٍ صعبٍ للغاية خاصة أن الفريق وقتها كان مقبلاً علي المنافسات النهائية لبطولة الدوري وكان يحتاج إلي مزيد من التركيز والاستقرار في تلك المرحلة المهمة لكن الإقالة كانت أسرع وكانت النتيجة خسارة الفريق للدوري.

وأكد أنه توقع إقالته من تدريب الفريق لأنه أدرك أنه يوجد أفراد ضد مصلحة الفريق ويريدون تحقيق الفشل وهو ما فطن إليه وبالرغم من ذلك فإنه راض عن دوره خلال الفترة الماضية، واستطرد قائلاً إنه بالرغم من إبعاده عن الفريق بهذه الطريق فإنه يثق كثيراً في إمكاناته التدريبية خاصة أنه اكتسب خبرات كبيرة علي مدار السنوات الماضية عندما تولى عمل من قبل مع فنجاندا ونجح معه في الفوز ببطولة الدوري عام ٢٠٠٤ وبطولة السوبر المصري السعودي والبطولة العربية وبعدها مع دراجوسلاف وتولي تدريب أندية السكر ودمياط والسنبلاوين في القسم الثاني.



هشام يكن

يصلح لشغل هذه الوظيفة. ويكمل عبدالرحيم أن الجهاز الفني واجه صعوبات كبيرة من جانب مرتضي منصور رئيس النادي الذي عارض وجودنا من أجل تصفية الحسابات، لأن الجهاز الفني لم يساند في الانتخابات الماضية لذا كان يرفض بقاءنا بشدة.

أما أحمد عبدالحليم مدير الكرة الأسبق فنقول إنه في بداية عمله لم توجد هناك أية مشكلات صادفتني لأن اختصاصاتي كانت تتركز علي المهام الإدارية فقط دون النواحي الفنية، وبالتالي كنت أقوم بواجباتي علي أكمل وجه وهي كانت تتعلق بشؤون اللاعبين وعقودهم وكنت همزة الوصل بينهم وبين مجلس الإدارة بجانب تنسيق المعسكرات التي كانت تسبق المباريات وغيرها من الأمور الإدارية الأخرى، وكنت أجد تعاوناً كبيراً من جانب مرتضي منصور لدرجة أنه لم تكن هناك مشكلات علي الإطلاق، وفي هذه الفترة حدثت وشاية من جانب سيد متولي إداري الفريق الذي أبلغ مجلس الإدارة بأنني ليس لي دور مع الفريق وأحضر إلي النادي دون القيام



عبد الرحيم محمد وأحمد عبد الحليم

من أجلها وهي إنقاذ الفريق في هذه الظروف الصعبة التي يمر بها عقب إقالة الجهاز الفني بقيادة حلمي طولان، وبالفعل بدأت التجربة تؤتي ثمارها بعد أن نجح الجهاز الفني في إعطاء الثقة للاعبين وبث الطموح والإصرار علي تحقيق الفوز الذي كثيراً ما كان يتحقق في اللحظات الأخيرة في أكثر من مباراة، بالإضافة إلي أن الجهاز الفني استطاع أن يقدم الكثير من العناصر الشابة التي سيكون لها مستقبل كبير في السنوات المقبلة مثل يوسف أوباما ومحمد عبدالمجيد وعبدالرحمن علي وياسر إبراهيم ومصطفى فتحي وأحمد توفيق وغيرهم من اللاعبين الذين سيشكلون قوة كبيرة للفريق في الفترة المقبلة.

وأوضح عبدالرحيم أن أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة كان يتدخل كثيراً في شأن الجهاز الفني وكان يفرض وصايته لدرجة أنه كان يريد إبعاد محمد عبدالرؤف مخطط الاحمال في الجهاز علي حساب آخر كان يريد تعيينه لجرد أنه صديقه وهو الأمر الذي لاقى رفضاً شديداً من جانب ميدو باعتبار أنه لا

شهوة الكرة في الأهلي تشعل فتيل الأزمات!



يومًا بعد يوم.. تستجد أزمات ومشكلات داخل جدران القلعة الحمراء.. لم يمض سوى عدة أشهر على اختيار الجمعية العمومية لمحمود طاهر ومجلسه إلا ونفاجاً بأزمة تليها أخرى، نراها ونسمع عنها إما داخل جدران البيت الأحمر.. أو عبر الفضائيات أو مواقع التواصل الاجتماعي، أزمات الأهلى ليست مجرد مشكلة تعاقدات وصفقات جديدة.. أو إنهاء لعقود لاعبين.. لكنها أزمة صراع على شهوة كرة القدم والاستثثار بحب نجومها، واللعب على وتر هندسة صفقاتها وجماهيرها للوجود الدائم والمستمر داخل دائرة الشهرة والأضواء:



سوريا غنيم



نهاية شهر العسل بين طاهر وعبد الوهاب

شهوة الكرة داخل مجلس طاهر ليست مجرد أزمة وليدة مصادفة أو حالة.. لكنها من الواضح أنها رغبة كامنة داخل وجدان وعقل بعض من أعضاء مجلس الإدارة، والتي أظهرت حقيقتها المواقف والأحداث المتتالية، مما أسفرت عن خروج تلك الأزمات والمشكلات إلى دائرة الضوء على الساحة الإعلامية.. الأمر الذي دفع أعضاء الأهلى وجماهيره لشعور بحالة من الاستياء والغضب لخروج مشكلات القلعة الحمراء وأزماتها خارج غرفة اجتماعات مجلس الإدارة! مشكلات إدارة الأهلى وأزماته خرجت إلى النور مبكراً ومنذ اليوم التالي لانتخابه.. لأن بعضاً من الذين حظوا بالجلوس على بعض كراسى العضوية بداوا في الظهور سريعاً في وسائل الإعلام ليبتل علينا بأفكاره ومقترحاته الفردية، والتي لا تعبر إلا عن رغباته وأهوائه دون الرجوع لمعرفة آراء زملائه رفقاء ضرب الأفكار والمقترحات والقرارات خصوصاً أن القلعة الحمراء اعتادت وسائل وأساليب ونظاماً محدداً يسير عليه الجميع عند اتخاذ القرار.. تلك الأساليب وتلك النظام من الواجب على جميع الأعضاء الالتزام به أياً كان الجالسون على كراسى المجلس!

لكن فجأة ويسون مقدمات خرج محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة الذى يعد أكثر الأعضاء معرفة وخبرة بنظم وطرق وأساليب وقواعد سير إدارة الأعمال والأنشطة المختلفة عن سياق تلك القواعد والتقاليد المتبعة لدولاب العمل داخل البيت الأحمر!

لم يكن خروج عبدالوهاب عن السياق والتقاليد المتبعة خروجاً عادياً.. لكنه خروج أثار دهشة وتعجب جميع الأعضاء قبل مجلس الإدارة، لأنه كان خروجاً مبكراً جداً لدرجة أنه بدأ قبل أول اجتماع لمجلس الإدارة لترتيب أولويات العمل للمرحلة المقبلة، خاصة أن محمود طاهر ومجلسه يحاولون ضبط أمور الإرث الثقيل الذى خلفه وراءه حسن حمدى ومجلسه..!

وقبل أول اجتماع رسمى للمجلس الجديد أعلن عبدالوهاب لوسائل الإعلام عن تكليف الخطيب برئاسة لجنة الكرة.. وأن القيعى باق مسئولاً عن الصفقات! وأن الأهلى مفتوح لتريكة وبركات! تلك التصريحات التى تصل إلى حد اتخاذ القرارات المنفردة قبل أول اجتماع للمجلس أثارت حفيظة وغضب أعضاء لجمعية العمومية قبل مجلس الإدارة.. هؤلاء الأعضاء الذين منحوا هذا المجلس الثقة كاملة مما أضعف فرص أى مرشح فى القائمة المنافسة للوجود داخل مجلس الإدارة.. وسر هذا الغضب الشديد

مع المجلس السابق فى حين أن طاهر نفسه يُكن كل التقدير والاحترام له، ويرى أن من حق إدارة الأهلى وفقاً لبرامجه ورؤيته التى لا تتعارض مع قيم وتقاليد الإدارة للقلعة الحمراء.

ذلك الأمر جعل الخيئة داخل الأهلى يخرجون ما فى جعبتهم والكامن فى صدورهم من تأكيدهم على أن عبدالوهاب يرد الجميل ويسدد فواتير لمحمود الخطيب الذى استعان به من خارج المجلس السابق ليشترك فى تنفيذ الكثير من صفقات الأهلى من وراء الستار، لينافس على القيعى فى هذا الأمر، ونجح فى إنهاء الكثير منها لمصلحة النادي مما أثار حفيظة القيعى، واشتكى للخطيب كثيراً من هذا الأمر، إلا أن بيبو كان يتجاهل شكواه من أجل عيون عبدالوهاب.. لهذا وعلى حد تعبير الكثيرين من أعضاء النادي أسرع عبدالوهاب مبكراً بتنصيب الخطيب رئيساً للجنة الكرة دون الرجوع أو النقاش مع باقى أعضاء المجلس!

ولم يكن تصريح لجنة الكرة هو السقطة الوحيدة لعبد الوهاب فى تجاهل مجلس الإدارة

العادة.. محمود طاهر يصلح ما يفسده عبدالوهاب؟

من تلك التصريحات سببه الثقة الشديدة والرغبة الجامحة داخل الجمعية العمومية لتغيير وجه الأهلى خلال الفترة المقبلة.. فإذا كانت الثقة والتغيير هى كلمة السر فى تحقيق أهداف المرحلة القادمة فكيف لعبد الوهاب يلقي بكل هذا وراء ظهره ليعيد إلى الساحة نفس الوجوه من الحرس القديم لحسن حمدى ورفاقه.. أضف إلى هذا أنه وضع مجلس الإدارة فى مازق كبير حال رفضه تلك القرارات المنفردة.. ذلك بإقرار أمر واقع على الأعضاء جميعاً دون سابق إنذار أو مناقشة للأمر.. وإظهار محمود طاهر رئيس النادي، وكأنه يحمل ضغينة أو لديه حسابات

شهوة الكرة
في الأهلي تشعل
فتيل الأزمات

تقرير



الخطيب

بيبو ومرتجي.. كلمة السر في إشعال الأزمات



مرتجي

لذا يرى الكثيرون أن الكلمات التي كتبها عبدالوهاب تعبر عن الأشياء الكامنة بداخله، وأن استبعاده عن كل ما يخص فريق الكرة هو كلمة السر في تلك الكلمات، التي أشعلت نار الخلافات التي ازدادت يوماً بعد يوم مع كل قرار يبعده عن قطاع الكرة.. لهذا كان تولى وائل جمعة منصب مدير الكرة مع علاء عبدالصديق بمثابة الصدمة، لأنه القرار الذي به يتم إقصاؤه وإبعاده تماماً من كرة القدم.. وجاء قرار إسناد مهمة تمثيل الأهلي في لجنة الأندية إلى خالد مرتجي هو القرار الرئيسي الذي دفع عبدالوهاب لكثافة تلك الكلمات على حسابه الشخصي عبر الفيسبوك بعد شعوره بالاسى والحزن الشديد لأن هذا القرار أبعد به بشكل شبه نهائي تماماً عن معشوقته كرة القدم، التي يمثل الوجود بالقرب منها المزيد من الاستمرار والظهور الدائم داخل دائرة الشهرة والأضواء.

ونسى عبدالوهاب أن قرار مجلس الإدارة باختيار خالد مرتجي ممثلاً للأهلي في لجنة الأندية يرجع في الأساس لخطرة المجلس إلى مصلحة الأهلي دون أي اعتبارات أخرى.. وأن اختيار مرتجي لحضور مناقشات لجنة الأندية التي بدأت مؤخراً تستند إلى رصيده الكبير والهائل من الخبرات التي يمتلكها واكتسبها من وجوده كعضو بلجنة الأندية في الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، ولهذا لديه شبكة اتصالات كبيرة واسعة ومتعددة مع رؤساء الأندية المصرية وأهم وأبرز رؤساء أندية العالم. وما كتبه عبدالوهاب متأثر ببعض قرارات المجلس التي تأتي في مصلحته الأهلي في المقام الأول دون النظر لأي اعتبارات تضع أكثر من علامة استفهام حول عبدالوهاب وأسلوب تعامله سواء مع مجلس الإدارة أو مع القرارات والتصريحات المنفردة.. الكل يندشش ويتعجب نظراً لخبرات عبدالوهاب الطويلة في إدارة الأهلي سواء في مجلس المايسترو صالح سليم أو مجلس حسن حمدي تلك الخبرة الكبيرة مع مجالس الإدارة المتعاقبة تجعل من الصعب عليه الوقوع في الكثير من الأخطاء الساذجة التي تضر بالأهلي وكيانه الكبير، وتجعله صورة أخرى مما يحدث في الزمالك.. إلا إذا كانت تلك الأخطاء متعمدة كما يريد البعض لتحقيق مكاسب وأهداف محددة لا يعلمها إلا عبدالوهاب نفسه.. ولهذا وقارن البعض بينه وبين طاهر الشيخ عضو مجلس الإدارة الذي يعد لاعب الكرة الوحيد في المجلس عندما تكلم معه أعضاء المجلس بشأن بعض التصريحات التي جاءت على لسانه وتتعارض مع مصالح الأهلي وأسلوب الإدارة التي اعتاد الجميع عليها.. لم يكن من طاهر الشيخ إلا تقبل الأمر ببساطة والتزم الصمت بكل هدوء دون الدخول في خلافات وصراع إعلامي، مفضلاً مصلحة البيت الحمر دون النظر لأي اعتبارات شخصية لأنه مثل الكل يرى أن الأهلي فوق الجميع.. ولأن الأهلي فوق الجميع فإن خلافات عبدالوهاب سرعان ما تذوب سريعاً وقريباً وكأنها سحابة بخان طارت في الهواء ولن تلقى بظلالها في نفوس إدارة القلعة الأحمر.

الخبر وأنه لا يعلم عنه شيئاً!! وجاء ما كتبه عبدالوهاب على حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك قائلاً: أنا خايف على الأهلي، اللهم بلغت اللهم فاشهد، فليشهد الجميع والله خير الشاهدين هذا الكلام دفع إلى مزيد من الصدام والمشكلات، خصوصاً أن البعض اعتبر ما كتبه عبدالوهاب اتهاماً ربما يكون مباشراً أو غير مباشر للمجلس بالتقصير في عمله! رغم أن المجلس لم يمر على مدته سوى أربعة أشهر فقط، أنجز خلالها العديد من المهام في مقدمتها التعاقد مع الإسباني خوان كارلوس جاريديو مديراً فنياً لفريق الكرة لتولى المسؤولية خلال الفترة المقبلة.. وكذلك بدأ المجلس في إنهاء الكثير من الأعمال المتعلقة بكثير من الإنشاءات داخل الأهلي بفرعيه الجزيرة ومدينة نصر، خصوصاً مجمع الاسكواش بالجزيرة، الذي ظل جثة هامدة لسنتين طوال إبان المجلس السابق، بالرغم من أنه بدأ العمل فيه قبل رحيل المايسترو صالح سليم!

بالكامل، وعلى حد قول البعض تعتمد إحراجه عندما حضر اجتماع لجنة الأندية، ووافق على قراراته دون التشاور والنقاش في أمر تلك القرارات مع المجلس ورئيسه، خصوصاً أن القرارات كلها كانت متعلقة بأمور الكرة، التي فوض المجلس شئونها وقراراتها قنذاك إلى محمود طاهر قبل تولى علاء عبدالصديق مسؤولية إدارة الكرة.. تلك الموافقة وضعت الأهلي وإدارته في حرج شديد ودفعت مرتضى منصور رئيس لجنة الأندية حينها إلى التناول على النادي الأهلي ورئيسه محمود طاهر، مما أصاب أعضاء الأهلي بحالة من الاستياء الشديد من مرتضى وعبدالوهاب في آن واحد.. وفي الوقت نفسه سعى طاهر للمرة الثانية إلى تصحيح ما أقسده تصريحات وأسلوب عبدالوهاب المنفرد في اتخاذ القرار، واستطاع محمود طاهر بما يملكه من نكاه وحكمة وخبرة إدارية كبيرة سواء من صحبته وقربه من المايسترو صالح سليم، أو من وجوده داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة.. من تصحيح وتصويب الأمور في الأولى والثانية بما يتوافق ومبادئ وتقاليد الأهلي وفي نفس الوقت الحفاظ على هيئته ومكانته بين رفقاءه من أندية الدوري.

أما أهم ما أثار وما يثير الدهشة وعلامات التعجب وضع العديد من التساؤلات وعلامات الاستفهام في أذهان الكثيرين فهو ذلك الاعتذار المتكرر من عبدالوهاب عن رئاسة البعثات الرياضية عند السفر للمشاركة في البطولات المختلفة.. وليس الاعتذار نفسه هو مثار التساؤل والاستفهام! لكن موعد الاعتذار! لأنه بعد الموافقة على رئاسة البعثة الرياضية يعود ويعتذر في آخر لحظة! فعلى في المرة الأولى عندما اعتذر عن عدم رئاسة بعثة كرة اليد قبل اتجاهها إلى تونس بساعات قليلة للقاء الترجي التونسي في مباراة السوبر الأفريقي، مما اضطر إدارة الأهلي لإسناد مهمة رئاسة البعثة إلى عاصم حماد المدير الفني للفريق إنقاذاً للموقف الذي تسبب فيه الاعتذار المفاجئ لعبدالوهاب! ولم تكن كرة القدم أسعد حالا من كرة اليد، وللمرة الثانية ففاجئ عبدالوهاب الجميع بالاعتذار في اللحظات الأخيرة قبل سفر فريق الكرة إلى كوت ديفوار لمواجهة فريق سيوي سبور في الجولة الثالثة من منافسات الكونفيدرالية، وكان الاعتذار أن ذلك بسبب خضوعه لجراحة في العين!

وكان أحد أعضاء مجلس الإدارة قبل إحدى السفريات اتصل به قبل السفر بساعة واحدة فأكد له أنه خرج من منزله وفي طريقه إلى المطار! وهذا بالقطع أثار الكثير من القيل والقال وأكد حينها بعض الخبثاء أن كلمة السر وراء الاعتذار المتكرر له عن عدم السفر هو القرار الذي صدر لعبدالوهاب من قبل النائب العام بمنعه من السفر! ويرى الكثيرون أن مثل هذا القرار من الصعب جداً أن يكون خافياً أو غائباً على مجلس الإدارة! وآخرون يرون أن الإدارة ربما تتجاهل مثل هذا القرار احتراماً لقيم ومبادئ وتقاليد الأهلي.. ولا يخفى على الجميع أن قرار المنع هذا تم تداوله عبر الكثير من المواقع الإلكترونية! إلا أن عبدالوهاب نفسه ينفي هذا



هولاء الله عبوة العظام وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

«نيولوك».. الكرة المصرية!

>>> مازلنا نتحاور ونتداول ونتشاور عن أمور الرياضة المصرية وبالذات في كرة القدم داخل حديقة النادي في يوم عيد.. أسأله سؤالاً محدداً: ما الذي حدث بالضبط حتي تتدهور كرة القدم بالذات وتراجع الأندية المصرية أفريقيا وتراجع مصر دولياً إلي هذه المرتبة المتدنية؟

قال: لم تتدهور الكرة في مصر علي مستوى الأندية أو علي مستوى المنتخب الوطني.. كما تدهورت في السنوات الثلاث الأخيرة التي أعقبت ثورة يناير 2011.. والسبب في كلمة واحدة اسمها الأمن! قلت: سنبداً بالمنتخب الوطني المصري؟ قال: لقد تراجع اسم منتخب مصر الكروي الكبير.. الذي كان مجرد ذكره في المحافل الكروية.. تزلزل الأرض زلزالها.. إلي مراكز لا تليق باسمه.. وأنا شخصياً لا أعرف كم هو رقم مصر في القائمة الأفريقية.. ولكن الذي أعرفه أن دولا أفريقية وعربية سبقتنا مثل الجزائر التي وصلت إلي مونديال العالم في البرازيل.. وقدمت عروضاً كروية رائعة.. وكفي أنها أخرجت منتخب ألمانيا بطل العالم.. وكادت تهزمه لو ساعدها الحظ قليلاً.. يعني الجزائر أفضل منا حالياً.. وتونس أيضاً.. أما غانا.. فيكفي أنها هزمتنا هزيمة لن ننساها الأجيال الكروية بسنة أهداف دفعة واحدة وقد وصلت إلي المونديال بدلا منا ومعها الجزائر وكوت ديفوار.. يا خسارة يا مصر!

>>> مازلنا نتحاور ونتشاور ونتداول أحوال الكرة المصرية داخل حديقة النادي الكبير في أيام عيد.. قلت للمدرب الكبير: سيبك من المنتخب الوطني فإن له مدرباً كبيراً اسمه شوقي غريب يتولي أمره ويخبرته التي تعلمها من المدرب العظيم حسن شحاتة الذي كرم في مونديال البرازيل ضمن قائمة عظماء المدربين في العالم كله.. وتعال نتكلم عن الدوري المصري والأندية المصرية التي أصابها حالة «سعار كروي» فراحت تضم إلي صفوفها كل من هب ودب من اللاعبين.. حلوين.. وحشين.. موش مهم.. تشتري الأول ويعدين نفرز..

والأندية التي فرطت في لاعبيها وعرضتهم في سوق نخاسة الكرة المصرية.. وأسف لهذا التعبير مقدماً في أكبر مذبة للاعبين في أكبر ناديين في مصر.. وأعني بهما الأهلي والزمالك؟ قال بعد لحظات تفكير: بكرة الأندية دي حتاخذ مقلب يطلع من نافوخها.. بعد ما يكتشفوا أن اللاعبين اللي اشتروهم طلغوا مقلب كبير.. والا يمكن أنا بخرف.. ويطلعوا كويسين.. لكن اللاعبين اللي استغنوا عنهم أخذتهم أندية أخرى في صفقات حرة.. لكن تعمل إيه.. أدي الله وأدي حكمته.. بكرة نقعد علي الحيطه ونسمع الزيتة.. زي ما بيقول المثل البلدي! قلت له: يعني حضرتك موافق علي المذبة الكروية للاعبين في أكبر ناديين في مصر؟ قال: موش الكرة مستديرة.. كذلك الزمن غدار.. بيدور يطلعك فوق مرة وينزلك أسفل سافلين مرات! ومازلنا مع حكاوي الأهلي والزمالك ومذابح اللاعبين.

أدركت الآن ولست وحدي الذي أدرك وعاش وشاف.. أن الرياضة المصرية في كل اللعابات دون استثناء قد تأثرت.. إن لم تكن قد تراجعت واستقر بندول ساعتها إلي الصفر أو ما فوق الصفر قليلاً.. بالأحداث السياسية التي جرت علي أرض مصر وتحت سمائها بعد ثورة 25 يناير إذا كنا نسميها ثورة.. والأرجح والأصوب أن نطلق عليها لقب نكسة + فوضى + تراجع في كل مستويات اللعابات + إفلاس أندية وخراب بيوت من يعملون فيها ابتداءً من المدربين واللاعبين.. ليس كلهم حتي لا أضل طريقي إلي الحقيقة.. وحتى عمال النادي وغرف الملابس.. وحتى من كانوا يقطعون تذاكر المباريات ويقفون علي أبواب الأندية والاستادات والملاعب ينظمون الدخول التي كانت تخسر بها معركتها فوق نجيلها الأخضر.. والذي اصفر إهمالاً وتسبياً.. أثناء المباريات.. التي لم يدخلها الجمهور إلا قليلاً أو نادراً أو بأعداد لا تزيد علي المئات.. يعني خراب من مجاميعه.. لا جمهور يعني لا إيرادات ويعني لا رواتب ولا مكافآت.. إلا بالفوز القليل! يعني مباريات بلا جمهور.. يعني تدهور الأحوال المالية للأندية وأسألوا المسؤولين في أكبر الأندية المصرية.. الأهلي والزمالك.. يعني الثورة المباركة الميمونة لم ترحم حال كل من يعمل في مجال الرياضة وبالذات في كرة القدم..

>>> الكلام هنا ليس لي.. ولكنه لمدرّب كبير في كرة القدم.. ولأكبر الأندية المصرية.. وقد استحلطني بالعيد وبشهر رمضان الذي غادرنا بدري بدري.. ويكل غال عندي.. ألا أذكر اسمه حتي يفتح الله عليه بعمل جديده.. والله هو الرزاق المعين من قبل ومن بعد..

>>> قال لي المدرب الكبير وهو يحسني فنجاناً من القهوة السادة ونحن مازلنا في أيام عيد: لا تصدق ما تقرأه أو تسمعه عن رواتب المدربين واللاعبين الخيالية.. فعندما تذهب أول الشهر - يعني يوم القبض - تجد راتبك قد انكمش أو يمكن أصابه مرض النقرس أو أنيميا سوء التغذية!

أسأله في براءة إزاي.. موش بتلاقي مرتبك الذي اتفقوا عليه معك.. ووقعت معهم عقداً بذلك؟ قال: أيوه.. لكن تلاقي المرتب كش كده وانسخط ويعد ما كان قد الفيل.. بقي زي القطعة!

أسأله: ليه.. يعني ماسالتش ليه حصل كده؟ قال: سألت؟ أسأله: وقالوك إيه؟

قال: قالولي.. دي تعليمات رئيس النادي والمسئول المالي! أسأله: طيب ما تروح لرئيس النادي وبالمرة وانت رايع حود علي المسئول المالي.

قال: عملت بالضبط زي ما سيادتك كده بتقول.. طبطبو عليا وقالولي معلش استحملنا كده لحد ما يفرجها ربنا.. واديني مستحمل حتي يأتي الله أمراً كان مفعولاً!

أسأله: أنت لوحدك اللي عملوا معاك كده؟ قال: لا.. كل العاملين في النادي!

تقرير

رغم أنه لم يمض على تعاقدّه مع الأهلي إلا أقل من شهر، فإن الإسباني كارلوس جاريڤو أثار العديد من علامات الاستفهام لدى بعض وكالات التسويق الأوروبية، التي اندهشت من وجود هذا الرجل على رأس القيادة الفنية لأحد أكبر أندية أفريقيا وهو الأهلي.

العديد من وكالات التسويق طرحت تساؤلا مهما حول هذا الرجل، وكيف جاء إلى مصر، وأصبح هدفها الإجابة عن هذا التساؤل، وبمعنى أدق وأوضح: لماذا جاريڤو تحديدا؟

وبالبحث والتحري، وجدنا أن السبب الحقيقي وراء اهتمام هذه الوكالات، هو أن جاريڤو نفسه كان منافسا لبعضها، لأنه ارتبط اسمه بوكالة تسويق كان يعمل معها، للدرجة التي جعلت هذه الوكالات تتهمه بالسمسرة والتربح من وراء عمله مدربا.



عبد المنعم فهمي

الصحافة الإسبانية تفجر القنبلة

«جاريڤو» سمسار لاعبين



صور ضوئية لما كتبه الصحافة الإسبانية

بها، وهو ما لا يعرضه للمسائلة القانونية لكن الأمر لا يمت للمهنية بصلة، خاصة أنه يعمل مدربا للفريق بالفعل.

ما جعل الإعلام الإسباني يفتح تحقيقا في الموضوع هو أن مبلغ الإعاره لهذا اللاعب كان كبيرا، فكيف يتعاقد ناد صغير كريال بيتيس بمبلغ مليون و ٢٥٠ ألف يورو لدعم صفوفه في ٥ أشهر فقط، والغريب أنه هبط.

وتأكيدا لما قلناه ونقله عن الإعلام الإسباني نأتي بمثال آخر، حيث أكد موقع موشو ديبى بورتو الإسباني أن صفقة المليونير الصغير تشوبها العمولات، هكذا جاء العنوان والمضمون، وجاء فيه استهلالا كيف تجنى أموالا سهلة باهظة وبكميات ضخمة من كرة القدم، وهي عن طريق العمولات وفي هذا الإطار نتحدث عن اللاعب بابتيستاو،

حيث سيرتدي قميص الأخضر والابيض . ريال بيتيس . لمدة ٥ أشهر بقيمة مليون و ٢٥٠ ألف يورو والصفقة كانت كالاتي: ٨٥٠ ألف يورو لانتيكو مدريد وال ٤٠٠ ألف الباقية لوكيل اللاعب والدة، وأيضا مدرب الفريق جاريديو.

وأضاف الموقع أنه من السهل أن تتواطأ عناصر اللعبة في كرة القدم لجنى المال بسهولة، حيث تسير كالاتي، عمولات لبعض المدربين، وأيضا لوكيل اللاعب، ويأخذوا والده الذي يسعى لجنى المال أيضا، وهذه الأساليب من الصعب ملاحقتها قضائيا، حيث تمت العملية بحرفية في فصل الشتاء وعلى ٥ أشهر للحيلولة دون التفكير في اللجوء للقضاء.

وجاء في موقع لوترا ليجا تحت عنوان «العمولة في صفقة بابتيستاو»، وجاء تحت العنوان أن بداية الحكاية هي أن بيتيس في قاع الجدول وأنه يفاوض لاعبين من فالنسيا وفي ريال، وأن سعرهما تخطى مليوني يورو، وأن النادي لا يستطيع الكلام عن الصفقات والسعر المعروض، ثم ظهر فجأة لاعب انتيكو مدريد وبسعر مليون و ٢٥٠ ألف يورو، وأن ما تم بالفعل هو أن انتيكو تحصل على ٨٥٠ ألفا فقط، وأن الباقي ذهب لوكيل اللاعب والدة ووكالة جاريديو الذي سهل دخول اللاعب.

جاريديو تورط في شراء لاعب وقبض ٤ ألف يورو دهشة أوروبية من التعاقد معه

قالت ماركا في ١٢ يناير من العام الحالي عن فضيحة السمسرة التي تورط فيها جاريديو إن الشبهة في الموضوع أن نادي ريال بيتيس اكتشف أن هناك صفقة مشبوهة وراء انتقال أحد اللاعبين.

وتعود الحكاية كما قالت ماركا إلى أن جاريديو طلب لاعبا من انتيكو مدريد اسمه Pabistao، ووصلت الصفقة إلى حد البيع المباشر بنحو مليون و ٢٥٠ ألف يورو، ورغم أن المبلغ كان كبيرا على ريال بيتيس الذي تولى جاريديو مسئوليته الموسم الماضي، فإن إصرار جاريديو وتبريره وجود الفريق في مؤخرة الجدول، وأن هذا المهاجم سيكون خارقا، جعل النادي الإسباني، يشتري اللاعب من انتيكو مدريد بنفس القيمة.

إلى هنا والموضوع عادي، حتى اكتشف النادي عند تحويل المبلغ أن ما حصل عليه انتيكو هو ٨٥٠ ألف يورو، وأن ٤٠٠ ألف يورو حصل عليها جاريديو من الصفقة وتقاسمها مع والد اللاعب الذي أوصاه بالانتقال إلى ريال بيتيس.

طريقة دخول اللاعب لريال بيتيس، وخلال ٥ أشهر فقط، جعلت النادي الإسباني يحقق في الواقعة، خاصة بعدما تأكد أن ما دخل جيب جاريديو ما هو إلا عمولة باسم وكالة التي يعمل

لأن المدرب حديث عهد بالكرة المصرية، ولأن موضوعنا يعود إلى ٨ أشهر مضت، فإن جاريديو ارتبط اسمه بفضيحة سمسرة وعمولات تعود إلى يناير الماضي، للدرجة التي جعلت صحفا إسبانية شهيرة تتناوله بالنقد والهجوم، وتتهمه صراحة بأنه مدرب بدرجة سمسار وأنه تورط عندما كان مدربا لريال بيتيس في صفقة مشبوهة بالاتفاق مع الوكالة التي رشحته للنادي الإسباني الذي استطاع أن يهبط به إلى الدرجة الأدنى.

ولأن الذي اتهم وعُدد مساوئ جاريديو هو الإعلام الإسباني، ولأن الموضوع قد تم إغلاقه لمرور ٨ أشهر على وقوعه، فإن الوكالات المنافسة للتي كان يعمل معها جاريديو نشطت خلال الأيام الماضية انتظارا لما سيفعله جاريديو مع الأهلي، والصفقات التي من المنتظر أن يتم ضماها، مؤكدين أن الأهلي سيعانئ مع هذا المدرب «الوهم» الذي يعتمد على «سي في» ضعيف للغاية.

«الأهرام الرياضي» اخترقت الأزمة، واستطاعت أن تصل إلى كل الحقائق، وتحصل على المعلومات الكاملة التي نشرتها الصحف الإسبانية الشهيرة وعلى رأسها «ماركا» إحدى كبرى الصحف هناك، وغيرها من المواقع التي سنذكر تفاصيلها، ونضع صورا ضوئية لما نشرته أثناء الأزمة التي كانت حديث الجميع وللأسف لم تصل إلى مصر حتى الآن.

ولأننا حريصون على إظهار الحقيقة، فقد بحثنا وحصلنا على هذه المعلومات، ونقلها لقارئنا العزيز وللسنولي الأهلي، مؤكدين في الوقت نفسه أننا لا نقصد تشويه الرجل، بقدر نقل ما قالته وسائل الإعلام الإسبانية عنه، خاصة أن هذا المدرب ارتبط اسمه مع فضيحة السمسرة بأنه تسبب في هبوط ريال بيتيس، وليس من المنطقي . نظريا . أن اتعاقد مع مدرب تسبب في هبوط فريقه، حتى لو كان من باب التفاوض والتشاور.

علاوة على أن العديد من الوكالات الأجنبية ترى أن هناك بعض المستفيدين من مجيئه إلى مصر، ويحاولون حتى الآن معرفة الخيط الذي جعل جاريديو على رأس الجهاز الفني للأهلي.

لا صوت يعلو الآن في الأوساط الكروية في مصر على صوت انتخابات اتحاد الكرة الأمر الذي الجبلية محط اهتمام الجميع في انتظار حكم القضاء في قضية التزوير الشهيرة في الانتخابات الأخيرة والتي تم تأجيل الحكم فيها. يرى عدد كبير من القانونيين والمستشارين أن الحكم ببطلان الانتخابات وإعادتها من جديد هو الأقرب سواء عاجلا أم آجلا وهو الأمر الذي سوف تدور الكرة المصرية في فلكه خلال الأيام المقبلة خاصة أن قرار المحكمة سيكون واجب النفاذ من جانب وزارة الشباب والرياضة، التي ربما يرى معه الوزير خالد عبدالعزيز أنه أصبح في مأزق لا يحسد عليه خاصة أن عليه تنفيذ حكم المحكمة وإلا فسوف يجد نفسه مخالفا ومطالباً بحكم قد يصدر ضده بالامتناع عن تنفيذ حكم محكمة، والأمر الثاني هو المواجهة مع الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي يرفض التدخل الحكومي بأي شكل من الأشكال.



خالد عبد المنعم

أبورية - زاهر من يتنازل للآخر؟! الجبلية تت...

الفصائيات تحكم مجلس
اتحاد الكرة الجديد
وليمة أبو صندوق بدون
اتفاقات سرية

وأخرون مازالت الجبهة تبحث في أمر اختيارهم.. أما الجبهة الأخرى فليها استقرار في أغلبية الأعضاء وعلى رأس القائمة هاني أبورية وأحمد شوبير الرئيس والنائب والأعضاء هم سيف زاهر ابن شقيق سمير زاهر وأحمد مجاهد ومحمود الشامي وإيهاب لهيطة ومن الوجوه الجديدة حازم إمام وعمرو عبدالحق.

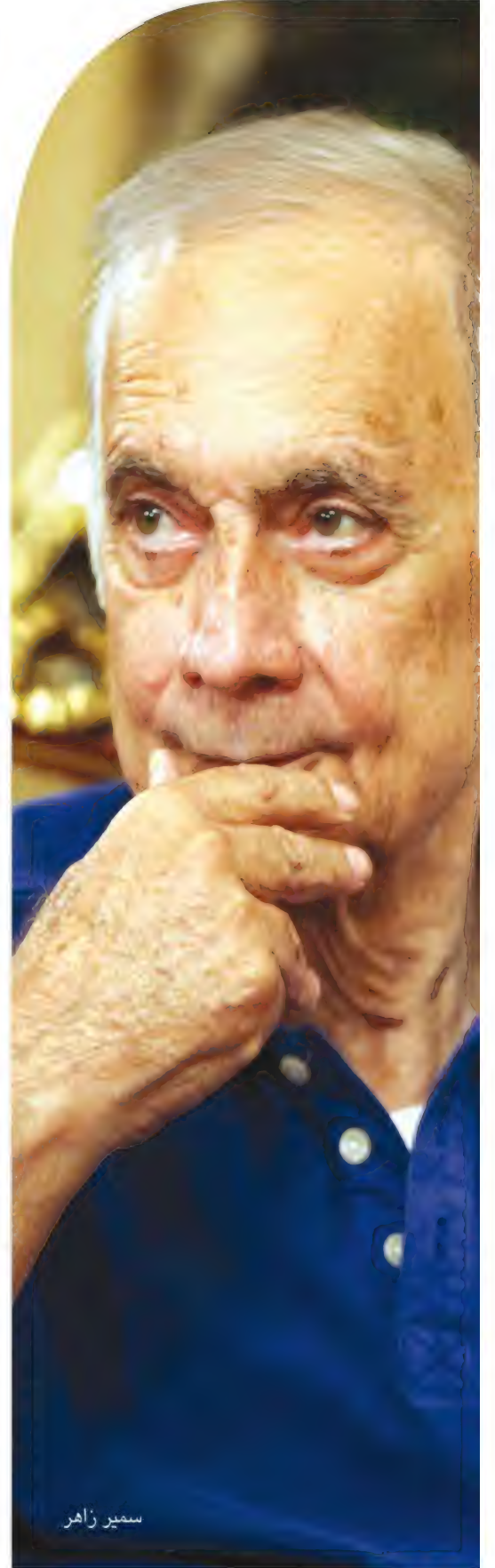
القائمة الثانية والتي يقودها هاني أبورية اتفق مع نائبه أحمد شوبير على أنه هو الرئيس الفعلي للجبلية خاصة أنه يقضي أغلبية الوقت خارج البلاد ومن الصعب وجوده الدائم لحل كل المشكلات ولذلك انتهى الجدل أو الصدام الذي كان يدور دائما في رأس أقران القائمة حول طموحات شوبير وشطحاته في السيطرة لكن أبورية لديه من العقل والحكمة ما جعله يسيطر على شوبير ويقنعه بمنصب النائب خاصة أن شوبير يشعر بأنه لا يملك الآن اتحاد الكرة، خاصة بعد أن فقد الأمل في كيان الأهلي الذي بات محمود طاهر مسيطرا على مقاليد الأمور فيه الأمر الذي أبعد شوبير، خاصة أنه راهن على حسن حمدي ودعمه لإبراهيم المعلم الذي اكتشف الجميع أنه منتم بالفعل لتنظيم الإخوان فكان طبيعيا أن يكرهه الجميع ويكرهوا من حوله ومن بينهم شوبير.

رغم أن الأمر قد يبدو أزمة تدخل الكرة المصرية على اعتبارها فإن وجود هاني أبورية بثقله الدولي سواء بوجوده في المكتب التنفيذي للكاف أو في الاتحاد الدولي كعضو بارز في واجهة المشهد سوف يحول دون وقوع عقوبات من الفيفا خاصة أنه يملك مفتاح كل شيء وأهمها الخطابات والمراسلات التي أثبتت الأيام أنه قادر على التلاعب بها سواء بالمنع أو بالمنع، لذلك فلن تكون هناك أزمات أو مشكلات طالما أن للرجل مصلحة عليا تتصدر المشهد بوجوده كمرشح في منصب الرئيس ومن الممكن أن يستغل الموقف للضغط على الوزير لمطالبة زاهر بالانسحاب تحت أي دعوى حتى وإن كانت سياسية!

أجواء الانتخابات ومعاركها الساخنة دبت من جديد داخل أروقة اتحاد الكرة وخارجه أيضا سواء في الأندية صاحبة الأصوات في الجمعية العمومية أو في الجلسات والدعوات التي بدأت تظهر لتأييد مجموعة على حساب أخرى، ولم تكن الولاية التي دعا إليها سعد أبو صندوق رئيس نادي الرجاء لمجموعة من أعضاء اتحاد الكرة السابقين والحاليين هي البداية لتشكيل جيهايات أو الإعداد لقوائم تم اختيار أسمائها لخوض انتخابات اتحاد الكرة، لأن الحقيقة أن جلسات التجهيز بدأت بالفعل ولكن منذ وقت طويل ومع اقتراب موعد الجلسات النهائية من الدعوى، وكان التأجيل هو الشيء الوحيد الذي يحول دون إتمام الاتفاقات، سواء في أسماء أفراد القوائم أو في الدعاية والانتشار في الأندية والمحافظات.

وقبل الولاية التي دعا إليها رئيس نادي الرجاء كانت هناك جلسة على رأسها نفس المجموعة التي حضرت دعوة أبو صندوق وكانت في فندق الماريوت بمنطقة الزمالك حيث اعتاد هاني أبورية وشوبير الجلوس فيه وعقد مناقشات مع عناصر كثيرة من المقررين منهم سواء من مجال كرة القدم أو من خارج المجال.

الحقيقة التي لا مجال للشك فيها أن هناك تريبطات وتجهيزات تتم الآن على أعلى مستوى للاستعداد لخوض الانتخابات المقبلة، وأن هناك جيهايات رئيسيتين تتصارعان للفوز بهذه الانتخابات على رأس القائمة الأولى سمير زاهر العائد من بعيد ومعه مجموعة من الأعضاء على رأسهم حازم الهواري ومجدي عبد الغني وحمادة المصري وأيمن يونس وخالد لطيف وسحر الهواري



سمير زاهر



هاني أبو ريدة



أبو صندوق وشوبير وسيف زاهر ووليد كردى

نظر «شلة الماريوت»

ظل الظروف الصحية التي مر بها، ومن ثم يعلن انسحابه لمصلحة أبوريده ونفس الأمل يملكه زاهر الذي يرى أن على أبوريده الانسحاب لمصلحته تقديرا لتاريخه أولا ولحالته الصحية ثانيا.

الشيء المؤكد أن الانتخابات المقبلة لن تكون سهلة على كل المناصب سواء في الرئاسة أو النائب أو حتى في الأعضاء فهناك ملفات واتهامات بين كثير منهم على الآخرين، فيكفي أن النائب الحالي حسن فريد لن يقف مكتوف الأيدي، ومن المؤكد أنه سوف يبحث عن العضوية وهو بالتأكيد مرحب به في جبهة أبوريده لأنه رجل أعمال ولديه من الأموال ما يجعله قادرا على الصرف على القائمة بكل أفرادها، ومن ناحية أخرى هناك حرب خفية بين حازم الهوارى وكل من كرم كردى الذي لم يعلن عن نيته للترشح حتى الآن ومجدى عبدالغنى الذي أكد ترشحه والأثنان لديهما كشف حساب طويل مع الهوارى وعداوة كبيرة وأوراق يملكها كل طرف على الآخر.

المنافسة على انتخابات اتحاد الكرة ليست من باب الخدمة العامة أو التطوع دون مقابل على العكس كل منهم له أهدافه بداية من الإعلاميين الذين يخوضون الانتخابات من أجل الشو والخبر الحصري والمعلومة المؤكدة، وعلى رأسهم سيف زاهر وخالد لطيف وطبعا شوبير ومجدى عبدالغنى وأمين يونس وحامدة المصرى والوافد الجديد عمرو عبدالحق بعد صعود نادى النصر للممتاز ورئاسة شقيقته للنادى وإن كان البعض يعتبره الرئيس الفعلى فكيف سيكون قاضيا وحكما في نفس الوقت، وحتى عصام عبدالفتاح محلل التحكيم وغيرهم من المستفيدين من الترشح للاتحاد العربى والسفريات والاجتماع بالشيوخ والأمراء وعقد الصفقات من الأبواب الخفية ورغم أن ابتعاد قطر أوجعهم فإن «الخير في الموجود يجعله عامر».

هذا غير المكاسب الأخرى مثل مقابلة الوزراء وإنهاء المصالح الخاصة والظهور في الفضائيات لزوم الوجاهة مثل أحمد مجاهد أهم لاعب في الانتخابات على مدار السنوات الماضية والذي زادت شعبيته من وجوده في اتحاد الكرة في بلدة الحامول وقرر استغلال الأمر في الترشح لانتخابات البرلمان المقبلة.

الحرب بين شوبير والهوارى على منصب النائب

«الخير في الموجود ويجعله عامر» شعار المنتفعين

شوبير الذي سيكون الرئيس الفعلى لاتحاد الكرة لديه معركة شديدة الخطورة مع منافس شرس وهو حازم الهوارى الذى يخوض الانتخابات على منصب النائب ولديه رصيد قوى من الأصوات الانتخابية ومسألة ضغط شوبير على رئيس نادى الرجاء لعدم دعوته على الوليمة الأخيرة لن يؤثر على رصيد الهوارى والذي يملك من المكائد والحيل الانتخابية الكثير، لذلك فمن الصعب التكهن بشكل المنافسة بين الطرفين كما هو الحال بين هانى أبوريده وسمير زاهر، فالأثنان يعلمان كل شيء عن بعضهما بعضا وفي جعبة كل منهما خبايا الآخر وأسواره وإذا اشتدت الحرب بينهما فربما يخسر الطرفان، والدليل على ذلك أن هناك تسريبات تمت بالفعل ملف كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ والذي يتحدث أفراد من جبهة زاهر على أنه يحوى مستندات خطيرة تخص أبوريده ويتحدثون عن عشرين مليوناً لم يسدها حتى الآن وربما هناك أكثر من ذلك والأيام سوف تظهر الحقائق.

العالمون ببواطن الأمور في الجبهتين يؤكدون على كل من مرشحى الرئاسة أن ينتظر من الآخر انسحابه لمصلحة الآخر أبوريده لديه أمل في أن يشعر سمير زاهر بتقدم العمر وأن المرحلة الحالية صعبة عليه في

القصة من البداية إلى النهاية

خناقة وراء احتراف ربيعة في البرتغال

رامي ربيعة..

ظالم أم مظلوم؟!

ما حقيقة احترافه في سبورتنج لشبونة؟!

هل يدعى اللاعب الإصابة لإجبار ناديه على بيعه أم يتعنّت الأهلي ويبالغ في طلباته المادية للاحتفاظ به؟

وهل وصلت قصته للنهية وسيظهر في الدوري البرتغالي في الموسم الجديد وستفشل خطة الكولاء في ضمه بأقل سعر؟!

محسن لموم

البرتغالي يدعى جواو، وجلس مع مسؤولي الأهلي، وقدم لهم عرضاً وصل إلى ٦٥٠ ألف يورو، وأكد لهم أن العرض غير قابل للزيادة، وطالب المندوب اللاعب نفسه بالتدخل لدى فريقه لحل الأزمة وبالفعل توجه اللاعب وبصحبه والده الدكتور هشام ربيعة إلى النادي، وجمعت جلسة مع علاء عبدالصديق، لكن الأمر وصل بهما إلى طريق مسدود، بعد أن أصر كل طرف على موقفه، وتعلّلت الأصوات فيما بينهما وانتهى الأمر بأن والد رامي أبلغ عبدالصديق بأنه سيعرف كيف ينهي الموقف لمصلحة ابنه، تطور الأمر بعد ذلك عندما لجأ اللاعب إلى حل يمكنه به الرحيل من الأهلي عن طريق شراء المدة المتبقية في عقده ومدته موسم واحد، ووقتها يكون عقده حراً تماماً ويمكنه الرحيل في أي وقت، بدأت خطط الأهلي تتجه إلى طرق أخرى حيث قام محمود طاهر رئيس النادي بتولى الأمر بنفسه، وبالفعل قام بالاتصال برامي ربيعة وأبلغه بأنه سينهي الأمر في أقرب وقت بما يليق به وباسم النادي الأهلي، ولكي يرحل اللاعب عن الأهلي بطريقة أفضل مما يفكر فيه اللاعب نفسه، كما تدخل أيضاً في الأمر طاهر الشيخ عضو مجلس الإدارة وأكد نفس ما قاله محمود طاهر، وخلال الأيام الماضية رفع النادي البرتغالي قيمة العرض إلى ٧٥٠ ألف يورو، وهو ما وافق عليه الأهلي ولكن تبقى مشكلة وحيدة تتمثل في رغبة الأهلي في الحصول على نسبة ١٥٪ من قيمة بيع اللاعب إلى أي ناد آخر من سبورتنج لشبونة، بينما عرض الفريق البرتغالي نسبة ١٠٪ فقط، وهو الأمر الذي مازال مثار تفاوض بين الطرفين، بينما يستعد اللاعب بالفعل للرحيل إلى البرتغال بعدما أرسل صورة جواز سفره إليهم عبر الواتس آب، وهم في انتظاره لبدء فترة الإعداد، بينما يرغب الأهلي في أن يخوض اللاعب مباراة نكاحاً رد ديفلز الزامبي في الجولة الخامسة بدور المجموعات بالكونفدرالية في زامبيا قبل الرحيل، وهي المباراة التي قد تحدد نتيجتها تأهل الأهلي رسمياً إلى الدور نصف النهائي للبطولة.

مشكلة اللاعب رامي تتلخص في أن النادي البرتغالي أرسل فاكس إلى النادي الأهلي يطلب فيه شراء لاعبه رامي ربيعة مقابل ٣٥٠ ألف يورو، وهو ما رفضه الأهلي جملة وتفصيلاً، وعقب عليه علاء عبدالصديق المشرف العام على كرة القدم بالفريق قائلاً إن هذا العرض لا يليق لا بالنادي الأهلي، ولا بأحد لاعبيه خصوصاً أن ربيعة لاعب دولي في منتخب مصر، وبالتالي كان من المتوقع رفض العرض في وقته، وبعد فترة أرسل النادي البرتغالي العرض مرة أخرى ولكن بعد زيادته إلى ٥٥٠ ألف يورو، وهو ما قبله أيضاً علاء عبدالصديق بالرفض، بل وأبلغ مسؤولي الفريق البرتغالي بأن المبلغ المطلوب لبيع ربيعة هو مليون ونصف المليون يورو، وهو الأمر الذي اعتبره مسؤولو لشبونة مبالغاً فيه إلى حد كبير من وجهة نظرهم، واعتبروا أن مسؤولي الأهلي لا يريدون بيع اللاعب ولا يجيدون مبدأ التفاوض، وأنهم كانوا يتوقعون رداً أفضل من الذي وصل إليهم، وفي الوقت نفسه رفض جاريدو المدير الفني الجديد للأهلي فكرة التنازل عن ربيعة، وتعتبر حجته منطقية إلى حد كبير، حيث إن الفريق استغنى عن ستة لاعبين عقب نهاية الموسم بالإضافة إلى اعتزال وائل جمعة. وأيضاً تعرض محمد نجيب للإصابة في آخر مباريات الأهلي بالدوري أمام فريق سموحة، وهو ما جعل الجهاز الفني يتمسك بربيعة من أجل البطولة الأفريقية التي خسر الأهلي فيها عدداً كبيراً من اللاعبين المقيدين في قائمتها، لدرجة أن الأهلي استعان بأحد اللاعبين الناشئين وهو عمرو أشرف، لكنه لم يقنع المدرب بقدرته على سد فراغ غياب بقية اللاعبين، وفي المقابل كان ربيعة يضغط على إدارة الأهلي بكل ما أوتي من قوة، لأجل السماح له بالرحيل وتحقيق حلمه بالاحتراف الأوروبي، ويدهمه في الوقت نفسه كلمات مانويل جوزيه مدرب الأهلي الأسبق لمسؤولي الفريق البرتغالي، حيث أثنى جوزيه كثيراً على قدراته خاصة مع سنه الصغيرة، وهو ما جعل اللاعب يتمسك بشكل أكبر بالفرصة، وأمام ذلك حضر إلى الأهلي مندوب من النادي



رامي ربيعة



فضضة على الورق

بقلم : أنور عبد ربه

محمد صالح بين دورى لا يعرف الرحمة ومدرّب لا يعيحب العجب

مع منتخب النشامى الأردنى أم تدريب الزمالك؟ سؤال تردد فى الوسط الكروى المصرى قبل توقيع حسام رسميا على عقد تدريب الفريق الأول لكرة القدم فى نادى الزمالك.. والشئ الغريب أن الكثيرين ممن قالوا رأيهم فى هذا الأمر أيدوا فكرة تولى حسام حسن مهمة تدريب الزمالك وكانت مبرراتهم أن الزمالك يعنى النجومية الدائمة والأضواء اليومية، فضلا عن عدم راحة التوام حسن فى الاستمرار فى الغربية لفترة طويلة، إضافة إلى أنهم يرون أن حسام لن يحقق مع منتخب الأردن أكثر مما حققه، وأنه من الممكن الاستغناء عنه إذا ما ساءت النتائج بعد ذلك، وقد ينظر البعض للأمر أيضا على أنه نوع من العرفان ورد الجميل من حسام للزمالك الذى احتضنه لاعبا بعد أن استغنى عنه الأهل، ثم تعاون معه مدربا بعد ذلك، الأمر الذى جعل «العميد» يردد دائما مقولة: لا أستطيع أن أتأخر عن الزمالك، وهناك أيضا أسباب أخرى ينسبها البعض إلى الجانب الأردنى الذى وضع شروطا جديدة فى عقد حسام تقيد حركته وتجعله غير مستريح خاصة فيما يتعلق باختياراته للاعبى منتخب النشامى، ولاسيما أن حسام كان قد استبعد من قبل عددا من نجوم المنتخب الأردنى وعلى رأسهم حارس المرمى الأول عامر شفيق.. ولكن هؤلاء المؤيدين لرحيل حسام من الأردن وعودته إلى الزمالك مرة أخرى بعد أن سبق له تدريبه فى ٢٠١٠ و٢٠١١، لم يضعوا فى اعتبارهم أنه من الممكن أن يصادف حسام - لا قدر الله - حظ عاثر أو عدم توفيق أو عدم ارتياح فى الزمالك فتتم الإطاحة به أيضا فى أية لحظة، ويكون وقتها «لا طال غيب الشام ولا بلح اليمن»!! الأمر فى تقديرى «مجازفة» بكل المقاييس تتوافق مع طبيعة شخصية حسام حسن الذى كانت حياته كلها مزيجا من الإصرار والحماسة والتحديات والمجازفات، ولهذا فإننى أتمنى له من كل قلبى التوفيق فى هذه المهمة الشائكة فى نادى تعاقب على تدريبه أكثر من ١٥ مدربا فى السنوات العشر الأخيرة!!

انتهى شهر رمضان المعظم سريعا، ومن بعده عيد الفطر المبارك.. لم نشعر بمرور شهر الصيام.. شهر الرحمة والغفران.. فهكذا دائما ما تنتهى سريعا الأيام العطرة التى أمضيها فى الصيام وقراءة القرآن الكريم وصلاة التراوىح والتهدج.. ليتنا نجعل كل شهور السنة مزيجا من العبادة والعمل الجاد من أجل النهوض بوطننا الحبيب، فجميعنا مقصرون فى حق مصر، وليت كلا منا يبدأ فى إعادة النظر فيما يقوله ويفعله سواء فى سلوكه الشخصى أو علاقاته مع الآخرين.

هل تضاعلت فرص محمد صلاح فى اللعب أساسيا أو حتى الجلوس احتياطيا فى فريقه الإنجليزي تشلسي؟

الإجابة المنطقية والموضوعية تقول : نعم.. فهذا احتمال أرجح، ولكن إذا كنا على قدر من التفاؤل وأجبنا بالنفى، فإن الأمر يتطلب من الفرعون المصرى محمد صلاح أن يبذل أقصى ما عنده لحجز مكان أساسي فى تشكيلة البلوز فى الموسم الجديد، وهى مهمة بالغة الصعوبة فى ظل وجود أكثر من لاعب فى مركزه أو فى التشكيلة الهجومية للفريق بوجه خاص، ولاسيما بعد أن انتهى عدد من لاعبي تشلسي من الإعارة لأندية أوروبية أخرى، فضلا عن التعاقد مع الإسباني سيسك فابريجاس نجم برشلونة السابق ومواطنه ديجو كوستا لاعب أتلتيكو مدريد والذى لعب وهو مصاب فى مونديال البرازيل فلم يقدم شيئا يذكر، والتعاقد أيضا مع الهدف الإفوارى ديديه دروجبا والكرواى ماريو باسالييتش.. وبخلاف نجوم تشلسي الحاليين البلجيكي هازارد والبرازيليين أوسكار وويليان، هناك أيضا النجم الألماني أندريا شورليه الذى تالق مع الماكينات الألمانية فى مونديال البرازيل، والذى بات يمثل خطرا حقيقيا أيضا على صلاح بعد أن كان يجلس على دكة الاحتياطى أغلب فترات الموسم الماضى.. وهناك العائدون من الإعارة ومنهم الغانى إيسو ٢٢ (عاما) والبرازيلى لوكاس بيازون ٢٠ (عاما) ما لم يتم تجديد الإعارة لهما فى الناديين اللذين أعبرا لهما لمدة موسم آخر. وكل هذه التعديلات فى صفوف تشلسي ربما تنبئ عن قيام المدير الفنى البرتغالى جوزيه مورينيو بإجراء تغييرات فى خطط اللعب وتكتيكاته، الأمر الذى قد يهدد صلاح بعدم الدخول فى التشكيلة الأساسية أو ربما عدم الجلوس من أصله على دكة الاحتياطى!!

فعلا.. هى مهمة شاقة فى انتظار صلاح ولكنها تستحق أن يرفع لها راية التحدى بعد أن أثبت على امتداد تجربة احترافه القصيرة أنه غابة فى الالتزام والانضباط ويعشق التحديات وأنه سيقاقل من أجل حجز مكان له فى التشكيلة الأساسية برغم وجود كل هؤلاء النجوم، ولعل تالقه فى المباريات الودية التى لعبها تشلسي خلال فترة الإعداد للموسم الجديد يمنحه - وبيمنحنا نحن أيضا - الأمل فى وجوده فى التشكيلة الأساسية أو على دكة الاحتياطى.. وقلوبنا مع صلاح فى دورى لا يعرف الرحمة «البريميرليج»، ومدير فنى لا يعجبه العجب «جوزيه مورينيو»!!

أيهما كان أفضل لحسام حسن : الاستمرار



تواجه الفرق العربية بدوري أبطال أفريقيا والكونفيدرالية مازقاً يصعب الفكك منه.. فبرغم أن دور المجموعات لدوري أبطال أفريقيا يضم ٦ فرق عربية، هي الزمالك والهلال في المجموعة الأولى، وكل أندية المجموعة الثانية، وهي وفاق سطيف الجزائري ثم الصفاقسي التونسي وأهلي بنغازي الليبي وأخيراً الترجي التونسي، فإن ٤ أندية عربية تواجه خطر الخروج من هذا الدور، إذا لم تستطع أن تحسم مواجهاتها في الجولة الخامسة التي تنطلق يومى الثامن والتاسع من أغسطس الحالي.

عبد المنعم فهمي

فرص الزمالك والأهلي للتأهل..

مازق عربي في أفريقيا

المجموعة الثانية برصيد ٨ نقاط. فقد خطأ وفاق سطيف خطوة كبيرة لكي يصبح أول فريق جزائري يبلغ الدور نصف النهائي منذ عام ٢٠١٠، وهو الفريق الفائز باللقب عام ١٩٩٨. الترجي هو أقل فريق في المجموعتين جمعاً للنقاط، ورصيده ٢ فقط من الفوز على الصفاقسي، ويخرج لملاقاة المتصدر وفاق سطيف الذي يخوض اللقاء مطمئناً بصورة نسبية على موقفه، علاوة على أن آخر مواجهة بينهما في الجولة الأولى لهذه البطولة، فاز بها وفاق بتونس بهدفين لهدف. الطريف أن وفاق سطيف أبدى مخاوف من تعيين الحكم الدولي الإفوارى ديو نورماندين الذي أدار لقاء الإكوادور وفرنسا في مونديال البرازيل، بسبب إدارة الحكم عدداً كبيراً من مباريات الترجي. وفاق طلب تدخل رئيس اتحاد الكرة الجزائري محمد روراوة لدى «الكاف» لتغيير الحكم، لكن روراوة طمأن النادي الجزائري بعدم إعطاء الأمر أكثر مما يستحق. وكما حدث في الجولة الرابعة، قرر «الكاف» إقامة مباراة أهلي بنغازي الليبي مع الصفاقسي التونسي في مدينة تونس العاصمة بعد أن كانت مقررة في مدينة الإسكندرية. وتقام المباراة على ملعب الشاذلي زويتن يوم ٨ أغسطس الحالي، بسبب تدهور الأوضاع الأمنية هناك في ليبيا. الصفاقسي فاز في لقاء الذهاب على أهلي بنغازي ٣-١ ويحتل المركز الثاني في مجموعته بـ ٧ نقاط بعد وفاق سطيف المتصدر بـ ٩ نقاط ويأتي أهلي بنغازي في المركز الثالث بـ ٤ نقاط. وفي حالة فوز وفاق على الترجي سيحسم أمرين: الأول تأهل وفاق رسمياً، والآخر خروج الترجي من السباق. وإذا فاز أهلي بنغازي على الصفاقسي فسيتساويان في الرصيد بـ ٧ نقاط، على أن تكون المواجهة الأخيرة هي الحاسمة في تحديد الفريق الثاني الذي يتأهل مع

تبادلاً خلالها الفوز. في بطولة العام الماضي فاز الزمالك بهدف أحمد جعفر في دور ٣٢، وتعادلاً في كينشاسا، وتوقع فيتا في الجولة الأولى كما ذكرنا، وتتبقى هذه المواجهة. فيتا كلوب لم يهزم في دوري أبطال أفريقيا في ٨ مباريات على التوالي. كانت المرة الأخيرة التي خسر فيها الفريق الكونجولي في كينشاسا عام ٢٠١٢ عندما سقط أمام اتحاد الشلف الجزائري ٢-٣. منذ تلك الخسارة، فاز فيتا بسبع مباريات على ملعبه وخسر واحدة فقط. أما رصيده الإجمالي في المسابقة على ملعبه فأكثر من رائع، حيث خاض ٣١ مباراة حقق الفوز في ٢٤ وتعادل في أربع وخسر ٣ مرات فقط. ويستضيف مازيمبي الهلال السوداني والأخير لا يهزم إلا الفوز فقط، ليرفع رصيده إلى النقطة ٧، ويعيد المجموعة إلى التوازن، والتساوي في الرقم ٧. بعد أن خسر الهلال في مباراة تراجيدية أمام فيتا في الجولة الثالثة، وفي كينشاسا، بعد أن اعتبر الهلال أنه سيعود بالتعادل على الأقل من مباراته مع فيتا كلوب بعد أن أفتتح له محمد بشير التسجيل مبكراً. ونجح الفريق السوداني في المحافظة على تقدمه حتى الدقيقة ٨١ عندما تمكن لوماليسا من إدراك التعادل، وجرم النادي السوداني من نقطة واحدة عندما احتسب الحكم ركلة جزاء لأصحاب الأرض وسط اعتراض الفريق الزائر. ونجح دادي بيروبي في ترجمة الركلة إلى هدف ومنح فريقه ثلاث نقاط غالية رفعت رصيده إلى ٧ نقاط، في حين تجدد رصيد الهلال عند ٤ نقاط. مباراة مازيمبي مع الهلال تعني أيضاً أن فوز مازيمبي يؤكد تأهله مبكراً وقبل جولة أخيرة مع مواطنه فيتا كلوب بكينشاسا. أما الترجي الذي يحتل المركز الأخير بالمجموعة الثانية، فيخرج للقاء وفاق سطيف الجزائري الذي ضمن التأهل للدور قبل النهائي بنسبة كبيرة، بعد أن تصدر ترتيب

في الكونفيدرالية، الأهلي والنجم الساحلي مرشحان لمواصلة المشوار نحو الدور قبل النهائي بدون مفاجآت. في دوري أبطال الزمالك يأتي في المركز قبل الأخير في المجموعة الأولى برصيد ٤ نقاط متساوياً مع الهلال السوداني. الفريق الأبيض يلتقي فيتا كلوب بالإسكندرية، ووسط جماهيره القليلة التي دارت مكاتبات رسمية حتى الساعة الأخيرة حول الموافقات الأمنية بحضور هذه الجماهير التي تردد أنها قد تصل إلى نحو ١٠ آلاف متفرج، بعد أن شاهد مباراة مازيمبي نحو ٢٠٠ متفرج فقط، لم يشفعوا ليدو الذي رحل وجاء حسام حسن ليتولى المسؤولية الفنية، الذي يأمل في أن يحقق الفوز في أول مباراة تحت قيادته، برغم أنه تحدث مع أعضاء مجلس الإدارة بأنه لن يكون مسئولاً عن أي نتائج سلبية في هذه البطولة، وهو ما اتفق عليه الجميع في جلسة التوقيع عقب إقالة ميدو وجهازه المساعد. يدخل الزمالك مباراته الرابعة مع فيتا وليس أمامه إلا الفوز ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط ويتساوى مع فيتا نفسه، منتظراً مواجهة مازيمبي والهلال التي ستعنى الكثير أيضاً بالنسبة له، في الجولة الأخيرة. الفوز فقط هو ما يفيد الزمالك في هذه المرحلة، منتظراً الجولة الأخيرة التي يخرج فيها لملاقاة الهلال السوداني الذي ستأتي مباراته مع مازيمبي أيضاً مهمة بالنسبة للفريق الأبيض، لأن فوز الهلال يعني تساوي الفرق الأربعة في رصيد ٧ نقاط، وتأتي الجولة الأخيرة لتحسم الأمر، حيث يلتقي الزمالك مع الهلال بالسودان، الذي قد يتعرض عدد من لاعبيه للإيقاف على أثر مطاردة عدد منهم حكم مباراتهم التي خسروها من فيتا كلوب الكونجولي ١-٢ بالجولة الماضية. فيتا فاز على الزمالك في الجولة الأولى بهدفين لهدف، وأحرز مؤمن زكريا للزمالك، في حين أن هذه المواجهة ستكون الرابعة بينهما في تاريخ مواجهات الفريقين،

دوري الأبطال

الزمالك × فيتا كلوب
وفاق سطيف × الترجي

موقف الفرق قبل الجولة الخامسة

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
فيتا كلوب	٤	٢	١	١	٥	٤	٧
مازيمبي	٤	٢	١	١	٢	١	٧
الاهلال	٤	١	١	٢	٤	٥	٤
الزمالك	٤	١	١	٢	٣	٤	٤

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
وفاق سطيف	٤	٢	٢	٠	٦	٣	٨
الصفافسي	٤	٢	١	١	٦	٤	٧
أهلي بنغازي	٤	١	١	٢	٥	٨	٤
الترجي	٤	١	٠	٣	٥	٧	٣



حسام عاشور لعب دورا مهما أمام سيوى سبور

الكونفيدرالية

القطن × ليوبار
أسيك × ريال باماكو

موقف الفرق قبل الجولة الخامسة

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
القطن	٤	٣	١	٠	٧	٤	١٠
ليوبار	٤	١	٢	١	٣	٣	٥
باماكو	٤	١	١	٢	٥	٦	٤
أسيك	٤	٠	٢	٢	٤	٦	٢

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الأهلى	٤	٢	٢	٠	٥	٢	٨
النجم	٤	١	٢	١	٩	٩	٥
نكانا	٤	١	١	٢	٨	١٠	٤
سيوى	٤	٠	٣	١	٣	٤	٣

وفاق عن هذه المجموعة، حيث يلتقى أهلي بنغازي مع الترجي خارج ملعبه، فى حين يلتقى الصفافسي بملعبه مع وفاق سطيف.

فى الكونفيدرالية، يأمل الأهلى فى حسم نتيجة لقاءه بلوساكا مع نكانا رد بيفلز بالفوز ليحسم تأهله قبل الجولة الأخيرة، أمام النجم الساحلى بالقاهرة.

الأهلى يتصدر قمة المجموعة الثانية برصيد ٨ نقاط من فوزين على نكانا وسيوى سبور، والتعادل مع سيوى والنجم الساحلى.

أما نكانا فله ٤ نقاط، وفوزه على الأهلى يشعل المجموعة، حيث سيحتل المركز الثانى، وسيستمر الجولة الأخيرة أمام سيوى سبور الذى يخرج إلى تونس من أجل مقابلة النجم الساحلى خلال هذه الجولة.

النجم الساحلى يلزمه الفوز على سيوى إذا أراد إكمال مشواره فى البطولة، حيث يبلغ رصيده ٥ نقاط، من فوز وتعادلين وخسارة، أما إذا حدث العكس فإن فرص سيوى ستتضاعف، فى حال خسارة الأهلى من نكانا، حيث سيحل ثالثا خلف الأهلى ٨ ثم نكانا ٧ وسيوى ٦ والنجم ٥، لتكون الجولة الأخيرة هى الحاسمة، حيث يلتقى الأهلى بالقاهرة مع النجم، وفوز الأهلى يجعل رصيده ١١ نقطة، والنجم ٥، ويلتقى سيوى مع نكانا، وفى حال فوز سيوى سيكون ٩ نقاط ويتجمد نكانا عند ٧ ويتأهل سيوى.

وفوز القطن فى المجموعة الأولى على ليوبار الكونجولى يعنى تأهله رسمياً حيث سيصل رصيده إلى النقطة ١٢، من ٤ مرات فوز وتعادل وحيد.

والخسارة تجمد رصيد ليوبار عند ٥ نقاط وتجعله فى تحد كبير فى الجولة الأخيرة أمام أسيك الذى يحتل المركز الأخير بنقطتين، فى حال فوز الفريق الإيفوارى على ريال باماكو بطل مالى صاحب المركز الثالث بأربع نقاط، حيث سيحسمه متمسكا بالأمل فى الجولة الأخيرة خارج ملعبه أمام نفس الفريق.



لا يعرف الإسماعيلي طعم الهدوء والاستقرار.. يعيش غالبا في قلب المشكلات.. وجاءت استقالة ثلاثة من أعضاء مجلس الإدارة لتزيد متاعب ومعااناة قلعة الدراويش وخاصة بعد الفشل في التجديد لنجومه وتدعيمه بالصورة المناسبة.

محمد مظهر

الأزمات تحاصر قلعة الدراويش



محمد أبو السعود

عبدربه الملقب بقيصر الإسماعيلية يعنى رحيله ومعه مجلسه من قيادة سفينة الدراويش.

و فشل مجلس أبو السعود فى مهمة التجديد خلال الموسمى الماضيين لأى لاعب منذ تولى المهمة فلم تفلح محاولات المجلس فى التجديد لأحمد خيرى وعمر جمال ومهاب سعيد وأحمد عبدالعزيز مودى وعبد الحميد سامى وسامح عبدالفضيل والحارس محمد صبحى ومحمد حمص بالإضافة إلى بيع أحمد على وصالح موسى للزمالك وكريم مسعد وعصام على لنادى بجلة.

وبخصوص المستحقات المالية للاعبين خلال موسم ٢٠٢١/٢٠٢٢ فإن تبقى مستحقات مالية تبلغ حوالى ٢١ مليون جنيه أما عن الموسم الماضى ٢٠٢٠/٢٠٢١ فتبلغ باقى المستحقات المالية ٦١ مليون جنيه.

أما الشكاوى المقدمة من لاعبين سابقين بالفريق مثل عمر جمال وأحمد خيرى وعبدالله الشحات ومعتصم سالم وأحمد الجمل ومحمد محسن أبوجريشة فتصل إلى حوالى ٣ ملايين جنيه.. بالإضافة للشكاوى الخارجية من نادى دريمز الغانى الذى قام بالاستغناء عن هداى الدورى الموسم الماضى جون أنطوى ويستحق مبلغ ٥١ ألف دولار بالإضافة إلى نادى اليرموك الأردنى والحارس عامر شفيق والشكوى المقدمة للفيفا والتى تبلغ ٠٨ ألف دولار والشكوى المقدمة أيضا من وكيل اللاعب النيجيرى السابق جون أويرى والتى تبلغ ٠٨ ألف دولار وأخيرا الشكوى المقدمة من مهاجم الفريق السابق النيجيرى جودوين أندوييسى بسبب عدم حصوله على مستحقاته المالية والتى تبلغ مليونى

لم تدخل صفقات محمد أبوالسعود الثقة إلى قلوب جماهير الإسماعيلي.. فرغم أنه ضم ١٢ لاعبا بتقديمهم الحارس عصام الحضري صاحب الخبرة الكبيرة فإن الكثير من مشجعي الدراويش يرون أن هذه التوليفة غير قادرة على المنافسة ولا تختلف بأي حال من الأحوال عن فريق الموسم الماضى الذى عجز حتى عن التأهل إلى الدورة الرباعية وأخفق فى بطولة كأس مصر.. وخاصة أن معظم الأسماء الجديدة لم تكن متميزة مع أنديتهم وبعضهم تم الاستغناء عنه بالمجان وأبرزهم أحمد سمير فرج..

ويبقى حسنى عبدربه صداعا فى الفريق، يسعى أبوالسعود خلال الأيام المقبلة إلى الجلوس معه لتجديد تعاقد مع النادي بعد انتهائه بنهاية موسم ٢٠٢٢/٢٠٢١ ولكن المشكلة التى تواجه أبوالسعود هي مستحقات عبدربه المتأخرة من الموسم المنتهى والتى تبلغ مليوناً ومائة ألف جنيه بعد حصوله على مبلغ ٠٠٩ ألف جنيه واستغناؤه عن ٤ ملايين من قيمة عقده البالغ ستة ملايين وثمانمائة وخمسة وسبعين ألف جنيه.

وطالب حسنى عبدربه رئيس النادي فى الجلسات السابقة بالحصول على ٠٠١,١ مليون لتجديد تعاقد خلال الفترة المقبلة مع الدراويش فى حين يسعى نجل رئيس النادي حسين أبوالسعود عضو مجلس الإدارة إلى الضغط على والده لعدم التجديد لعبدربه وهو ما جعل اللاعب يقوم بإرسال رسالة تليفونية إلى نجل رئيس النادي نصها «أنا حسنى عبدربه لو ماتعرفنيش.. ممكن أعرفك مين أنا» ولكن رئيس النادي يعلم جيدا أن عدم التجديد لحسنى

جنيه وخلال الأيام المقبلة سيقوم حارس مرمى الإسماعيلي المنضم حديثاً إلى سموحة السكندري بتقديم شكوى إلى الاتحاد المصري لكرة القدم للحصول على مستحقاته البالغة ٧,٢ مليون جنيه.

وكان العميد محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي قد تعهد منذ أن تولى رئاسة مجلس إدارة النادي الإسماعيلي ثالث القلاع الرياضية بمصر أن ينقل النادي نقلة كبيرة من حيث أساليب التسويق والدعاية وتحقيق طفرة إنشائية بفرع النادي بارض النخيل بالإضافة إلى اعتماد النادي على موارد مالية ثابتة دون الاحتياج إلى عناصر بشرية تدعم النادي مالياً كما كان الوضع من قبل في عهد العثمانيين وصالح عبدالغنى ويحيى الكوسى وسعد الجندي ونصر أبو الحسن وحمام موسى.

وبالنظر إلى البرنامج الانتخابي لأبو السعود الذي أكد من خلاله بالحصول على مبلغ ٠.١ مليون جنيه من خلال خط الدراويش من التعاقد مع إحدى شركات خطوط التليفون المحمول وهو المشروع الذي سيقوم بالصرف على فريق كرة القدم وباقي الأنشطة الرياضية خلال السنوات المقبلة وهو ما اقتنع به أعضاء الجمعية العمومية وجماهير الدراويش.

وبالفعل تعاقد الإسماعيلي مع إحدى الشركات لمدة عام ولكن لم تنجح خطة أبو السعود في الحصول على أى مليم «أحمر» من خلال هذا التعاقد وإنما انتهت السنة الميلادية ويخرج الإسماعيلي مداناً بمبلغ ٠.٩ ألف جنيه قيمة مكالمات تليفونية أجراها أعضاء مجلس الإدارة وبعض اللاعبين وبعض المقربين من أعضاء المجلس وفي النهاية قامت شركة الخطوط بإقامة دعوى قضائية للحصول على المديونية المالية من الإسماعيلي وبالفعل تحملها النادي وتم سداد مبلغ ٠.٩ ألف جنيه.

وبسبب إصرار رئيس النادي على تجديد تعاقد المدير الفني البرازيلي هيرون ريكاردو قرر نائب رئيس النادي خالد قرو وعاطف عبدالعزيز عضو مجلس الإدارة تقديم استقالتيهما من مجلس الإدارة معللين الاستقالة بأن المدير الفني البرازيلي فشل في قيادة الفريق في بطولة الدوري بسبب عدم صعوده الدورة الرابعة وبسبب خروجه من كأس مصر ومن قبل الخروج من كأس الكونفدرالية الأفريقية.. وحاول أبو السعود إثناء قرو وعبدالعزيز عن الاستقالة لكنهما أصرا على عدم الرجوع فيها بسبب إصرار رئيس النادي على التجديد للمدرب البرازيلي.

وبرغم اعتراض المستشار وليد الكيلاني عضو المجلس على التجديد للمدرب البرازيلي فإنه «ضرب كرسي في الكلوب» وأكد لرئيس النادي أنه يجب تعيين لجنة فنية من رموز النادي لإدارة التعاقدات مع اللاعبين حتى يتحملوا نتيجة اختياراتها ولا يتم الهجوم على المجلس من قبل الجماهير بسبب اللجنة الفنية الأخرى التي اتهمت بالفعل بالتعاقدات مع اللاعبين بمعاونة نجل رئيس النادي حسين أبو السعود، وبالفعل استجاب رئيس النادي لنداء الكيلاني خشية تقديم استقالته وقام بتعيين لجنة فنية تضم أنوس وإسماعيل حفنى ومحمد معاطى وأشرف خضر الذى تم تعيينه مؤخراً مدرباً عاماً للفريق الأول.

ومن الوهلة الأولى رفض الكابتن عبدالرحمن أنوس قبول المهمة وبرر اعتذاره بظروف أسرية وشخصية ولكن الحقيقة تؤكد أن أنوس رفض المهمة بسبب أن اللجنة مهمتها فقط هي أن تكون حائط صد للجنة الفنية الحقيقية التي قامت باختيار اللاعبين الجدد والتي تضم ثلاثة شباب من أعضاء الجمعية العمومية والعاملين بمكتب أبو السعود.



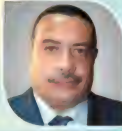
الإخفاق.. عنوان الإسماعيلي فى الدورى والكأس



المستندات تكشف أخطاء المسؤولين فى الإسماعيلي

حوار

ليس حريصه على النجومية
بقدر حرصه على ترك بصمة
مع كل فريق يتولى تدريبه..
حقق نجاحًا ملحوظًا في
ليبيا.. وعاد ليبحث عن
نجاح جديد في ناديه
القديم.. إنه طلعت
يوسف المدير الفني
للاتحاد الذي يرد بواقعية
على كل التساؤلات في هذا الحوار:



طارق إسماعيل

طلعت يوسف بواقعية:

المنافسة خارج قدرات الاتحاد

الأهرام الرياضى ٦ أغسطس ٢٠١٤



المستقبل للاتحاد.. وسموحة حالة خاصة

تجربة مبروك في الأهلي بهرتني

>> بداية لماذا عدت للاتحاد مرة أخرى؟
- انتهى عقدي مع أهلي طرابلس وقررت العودة من جديد لنادي الاتحاد بعد أن طلبني مسئولو النادي لتولي تدريب الفريق.

>> لكنت تركت الاتحاد الموسم الماضي بشكل سيئ؟

- غير صحيح.. فقد تركته والفريق جاهز تماما للدوري.

>> ولماذا تركته إذن؟

- سبب الرحيل أن الكل أكد عدم إقامة الدوري وأصبح بقائي عديم الجدوى خاصة أن نادي الاتحاد لديه أزمة مالية، واعتبرت أن وجودي سيضيف عبئا ماليا على النادي حيث سيدفع راتبي دون وجود نشاط.

>> لكن الدوري أقيم؟

- نعم وهذه إحدى المفارقات المثيرة وقد علمت أن هناك من أخذ مسألة إقامة الدوري بشكل شخصي وأصر على إقامة المسابقة وتحمل مسؤولية ذلك والحمد لله النشاط عاد.

>> لكنك وضعت الاتحاد في ورطة؟

- لم يحدث ذلك فالفريق كان جاهزا ومستعدا والدليل نتائج التي تحققت.

>> معنى ذلك أنك ستنافس في الموسم الحالي؟
- لا مجال للحديث عن المنافسة لأن ذلك غير وارد وظروف كل موسم تختلف عن الآخر.

>> الفريق احتل المركز الثالث في مجموعته الموسم المنقضي فلماذا لا ينافس؟

- احتل المركز الثالث في مجموعته والسادس في المجموعة وهذا هو الترتيب العام الذي حصل عليه نادي الاتحاد.

>> أفهم من ذلك أنك خارج حسابات المنافسة؟
- الفريق لم ينافس الموسم المنتهى ولكنه قدم عروضاً قوية واحتل موقعا جيدا.. وهذا ما أسعى إليه الموسم الحالي.

>> ولماذا لا تنافس؟

- لأن الواقع مختلف والدوري مختلف، والفريق رحل عنه ١٠ لاعبين منهم ٤ عناصر أساسية من بينهم الهدف شرويدة والمدافع على جبر وكابتن الفريق أمين سعيد ولاعب الوسط محمود فتحي.

>> لكن النادي تعاهد مع لاعبين آخرين؟
- تعاهد مع لاعبين لا أعرف عنهم شيئا حتى الآن ومع بداية فترة الإعداد يمكن الحكم عليهم.

>> وكيف ترى الاتحاد إذن؟

- الفريق يمر بمرحلة انتقالية وأستطيع أن أؤكد نجاحنا في إنهاء الموسم الجديد بنفس شكل وأداء الموسم الماضي يمكن أن يفتح لنا طريق المنافسة على البطولات بعد ذلك.

>> وماذا تقول عن منافسة فريق مثل سموحة؟

- سموحة حالة خاصة للغاية لأنه فريق يملك كل مقومات البطولة بالإدارة الناجحة والإمكانات الهائلة واللاعبين المميزين وبالتالي فهو لديه قدرة كبيرة على تحقيق الكثير.

>> وماذا أعجبك في الدوري هذا الموسم؟

- تجربة الكابتن فتحي مبروك الذي اعتمد على الناشئين ودفع بهم وحقق معهم الدوري وهو يستحق أن يكون الأفضل هذا العام.

>> أنت تميل للاعتماد على الصاعدين؟

- بالطبع لأن انتمائهم للنادي يكون أقوى وعطائهم أفضل، شريطة أن يكونوا من الموهوبين وليس لمجرد أنهم من الصاعدين.

>> من تمنى وجوده معك الموسم الحالي؟

- لا أحب الاعتماد على الأسماء وإنما أركز دائما على مجموعة اللاعبين التي تستطيع أن تحقق النجاح.

>> وماذا عن تجربة ليبيا؟

- تجربة قاسية رغم النجاح الذي حققته بالفوز بالدوري هناك بعد غياب طويل.

>> وما سبب عودتك إذن؟

- أسباب عديدة منها أمنية حيث إن الأجواء غير مستقرة هناك وأسباب أخرى تتعلق برغبتي في العودة إلى مصر.

>> وربما لأن الجانب الليبي لم يتمسك بك؟

- على العكس كان هناك ترحيب غير عادي ببقائي واستمراري ويكفي أن حالة من الأفراح والسعادة سادت هناك بعد الفوز بالدوري جعلتني لا أستطيع السير في الشوارع من فرحة الجماهير هناك ورغبتهم في استمراري.

>> ما أهم الصفقات الجديدة؟

- حتى الآن تعاقدت رسمياً مع هاني سعيد وهناك اتصالات لضم آخرين بعد أن تعاقد النادي مع DA لاعبين من أندية الدرجة الأولى.

>> وما رأيك في المدير الفني الفرنسي لافان؟

- بالتأكيد جيد وبذل جهداً مع فريق كان معداً بشكل جيد، لكنني أرى أنه لم يركز في اللقاءات الأخيرة بعد تعاقد مع أحد الأندية السعودية.

>> وهل أنت متفائل بالموسم المقبل؟

- أعتقد أننا سنبدل كل الجهد وسنحاول تقديم موسم جيد ودائماً أشعر بالثقة والتفاؤل لأن ذلك ما يدفع للعمل بقوة.

>> يقال إن هناك تغييراً بالجهاز الفني؟

- نعم وإن كان هناك أسماء ستظل معي من جهاز الموسم الماضي مثل هاني أحمد الذي اعتبره من المدربين المتميزين.

>> وما رأيك في كأس العالم التي انتهت مؤخراً؟

- المستوى كان مرتفعاً.. والبطولة أكدت أن العبرة بالجهد والعطاء كما أنها رجحت كفة الكرة الأوروبية على اللاتينية.

>> وبما تفسر انهيار منتخبات كبرى وخروجها من الدور الأول؟

- هذا الأمر يحتاج إلى مراجعة ودراسة لأن هناك منتخبات شهدت انهياراً غربياً مثل إسبانيا، وإنجلترا، وإيطاليا وهو ما يؤكد أن حسابات بعض المنتخبات قد تكون بعيدة عن الواقع.

>> هل الغرور لعب دوراً مع إسبانيا؟

- أحياناً الثقة التي تصل إلى حد الغرور تؤدي إلى كوارث.. وهناك شعرة بين الثقة والغرور واعتقد أن جزءاً منها أصاب لاعبي إسبانيا.

>> ومن أعجبك بالمونديال؟

- منتخب هولندا الذي قدم كرة رائعة وكنت أتوقع وصوله إلى النهائي لولا ضربيات الترجيع.

>> ما الدرس المستفاد من كأس العالم؟

- أعتقد أن البطولة أكدت أن الاعتماد على النجم الواحد غير مفيد.. ولكن الأداء الجماعي هو الأساس ومفتاح تحقيق البطولات.

>> وماذا عن أداء المنتخبات الأفريقية؟

- أعجبتني للغاية أداء منتخب الجزائر وكان رائعا وقدم عروضاً مميزة وكان خير سفير لأفريقيا وللكرة العربية.

>> وبما تفسر المظهر السيئ للبرازيل؟

- أظن أن اهتمام دولة البرازيل بالنواحي التنظيمية ونجاح البطولة جاء على حساب الاهتمام بالمنتخب الذي أرى أنه الأسوأ في تاريخ البرازيل ولعل ذلك أثر على متعة المباريات حيث كان ينتظر الكثيرون مشاهدة البرازيل المربع على أرضه لكن للأسف جاء أداء المنتخب مخيباً للآمال وأظن ما حدث سيكون فرصة لتصحيح مسار الكرة البرازيلية.

ملاعب العالم

تأتي الأندية البرتغالية في مقدمة الأندية الأوروبية التي انشغلت بمحاربي الصحراء حيث كشفت بعض التقارير أن نادي سبورتينج براغا يسعى جاهداً إلى الحصول على توقيع اللاعب نبيل جيلاس الذي يحمل الجنسية الجزائرية الفرنسية على سبيل الإعارة بعدما وضع اللاعب نادي «بورتو» خارج حساباته للموسم المقبل. وبخلت أندية برتغالية أخرى إلى حلبة الصراع بعدما علمت بنية اللاعب منها فيتوريا جيماريش الذي سبق أن دافع شقيقه الأكبر كمال جيلاس عن ألوان فانتلته، بالإضافة إلى نادي أزوكا الذي يلعب في الدوري البرتغالي الممتاز، وهناك أنباء أخرى تشير إلى رغبة نادي أولمبيك مارسيليا الفرنسي في إتمام هذه الصفقة سواء بالبيع أو الاستعارة.. وإذا كان جيلاس ينوي الرحيل عن بورتو فإن النادي البرتغالي نجح في الحصول على توقيع اللاعب ياسين براهيمى صانع ألعاب منتخب الأخضر ونادي غرناطة، وتعاقد معه لمدة خمس سنوات مقابل ٦.٥ مليون يورو.. وأكد بورتو في بيان رسمي قيمة الصفقة ومدة التعاقد بالإضافة لموافقة اللاعب على أن تكون قيمة فسخ عقده مع النادي في حالة رغبته في الرحيل هي ٥٠ مليون يورو، وهو المبلغ الأعلى قيمة بالنسبة للاعبين الجزائريين ويقارب ما تم به ربط نجوم الكرة العالمية.

بات المونديال البرازيلي علامة فارقة في تاريخ المنتخب الجزائري الملقب بمحاربي الصحراء بعد المستوى الرائع والأداء المشرف الذي دفع به إلى التأهل للدور الثاني في أكبر بطولة كروية عالمية.. وبات كذلك فألاً حسناً وبوابة الجنة للاعبين هذا المنتخب بعدما تفتحت أمامهم أبواب الاحتراف وانهارت عليهم العروض من كل حدب وصوب.. فمنهم من حدد مصيره ومنهم من ينتظر ولا يزال يتفاوض بغرض الوصول إلى أفضل عرض قبل انتهاء الميركاتو الصيفي.

سيد هنداي

البرازيل.. بوابة «الجنة» للاعبين الأخضر



٣٢ - الأهرام - الرياضي ٦ - أغسطس ٢٠١٤

لخوض تجربة جديدة مع ناد جديد خلال السنتين أو الثلاثة المقبلة، ولكنه نفى تماما إمكانية التحاقه بنادي طرابزون سبور التركي.

وقدما يخص لاعب الوسط سفير تايدر فإنه لا يزال مطلوباً من نادي ويستهام الإنجليزي رغم وجوده حالياً برفقة فريقه إنتر ميلان الإيطالي في معسكر الإعداد الخارجي بالولايات المتحدة الأمريكية، في حين اقترب اللاعب مهدي مصطفى من التعاقد مع أحد أندية الدوري التركي بعد نهاية عقده مع نادي أجاكسيو الهابط إلى الدرجة الثانية للدوري الفرنسي. أما الظهير الأيمن عيسى ماندي فإنه يملك حظوظاً كبيرة، حسب وصف الصحافة الفرنسية، لمغادرة نادي رامس والانضمام لصفوف فريق ليون الفرنسي.

وهناك فئة أخرى من اللاعبين الجزائريين تلقوا عروضاً عديدة من أندية أوروبية كبيرة ولكنهم سيواصلون المشوار مع فرقهم الحالية سواء بقرار منهم أو لتمسك أنديةهم بهم على غرار صانع الألعاب سفيان فيجولي الذي فضل الاستمرار مع فالنسيا الأسباني رغم رغبة فريقه بوفنتوس وميلان الإيطاليين في ضمه في الصيف الحالي.. أما الظهير الأيسر فوزي غلام فقد ظهر ضمن أحدى ناديه بوفنتوس الإيطالي وتشلسي الإنجليزي ولكن إدارة فريقه نابولي الإيطالية رفضت تسريع لاعبه الجزائري إذ تعتمد عليه في مسابقة دوري أبطال أوروبا للموسم الكروي الجديد.. والكلام نفسه ينطبق على هداف المنتخب الجزائري إسلام سليمان الذي وصلت عروض من أندية متوسطة المستوى مثل كليستر سيتي وكريستال بالاس الإنجليزي وباير ليفركوزن الألماني ولكن مسئول فريقه سبورتنج لشبونة البرتغالي رفضوا التخلي عن اللاعب بأقل من ١٠ ملايين يورو، خاصة أن قيمة الشرط الجزائي لعقده تقدر بـ ٣٠ مليون يورو.. وفي المقابل هناك من يشهد الاستقرار واستبعد فكرة الرحيل عن ناديه حتى لو تلقى عرضاً مغرياً من أندية أخرى لأنهم ببساطة يحفلون بثقة المدرب ومسئولي النادي مثل المهاجمين هلال العربي سوداني الذي يلعب لفريق دينامو زغرب الكرواتي، ورياض محرز الذي يلعب لفريق ليدستر سيتي الإنجليزي ومدحجي الحسن الذي يدافع عن فائقة خيتافي الإسبانية.

التاهل إلى المسابقات الأوروبية، ولذلك يضع أمامه ملف اللاعب مجيد بوقرة كاتب منتخب الخضر، خصوصاً أنه يحمل كل المواصفات المطلوبة من حيث خبرة اللعب في البطولات الكبرى بفضل رحلة الاحتراف التي قطعها مع جلاسجو رينجرز الاسكتلندي وكذلك مع منتخب بلاده، علاوة على أن التعاقد معه لن يكلف ناديه الجديد أية أموال بعدما انتهى عقده مع لخويا القطري.. وما يعزز إتمام صفقة بوقرة هو اقتراب رحيل الظهير جابريل باليتا إلى لاتسيو في صفقة مالية قد يكسب من ورائها بارما ما بين ٧ و٨ ملايين يورو، ويبقى الجانب المالي حاسماً أيضاً، علماً أن ما يساعد الإيطاليين على ضم «الملاحك» هو استعدادهم لدفع راتب مالي مغز، لاسيما أنه يدفع بالفعل ٢.٧ مليون يورو سنوياً للاعبه كاسانو، بينما قد يرضى بوقرة بنصف تلك القيمة وإن كانت تقل عما كان يحصل عليه وهو يلعب في قطر.

ولم تقف القائمة عند هؤلاء بل هناك مجموعة أخرى من اللاعبين تلقوا فرصاً أفضل مما كانت في حوزتهم قبل الموندبال على رأسهم حارس المرمى رايس وهاب مبولحي الذي انضم لنادي فيلادلفيا الأمريكي قادماً من سيسكا صوفيا البلغاري، ولاعب الوسط الهجومي عدالمؤمن جابو الذي سيغادر النادي الأفريقي التونسي نحو أحد الأندية الفرنسية التي طلبت خدماته مثل مارسيليا وليل وورين، أو نادي طرابزون سبور التركي الذي يشرف على تدريبه البوسني وحيد خاليلوفيتش المدير الفني السابق لمنتخب الجزائر، والذي نجح في ضم اللاعب السعيد بلكلام وانضم إلى المعسكر الحالي للفريق الذي يقيمه حالياً في النمسا، فيما أخفق في ضم زميله كارل محاني ظهير المنتخب الذي فسخ عقده مع موناكو الفرنسي بطريقة ودية، ويتطلع

واختصر الظهير رفيق حليش الطريق، ولم يفكر كثيراً في وجهته ولم يقف حائراً أمام الخرائط القطرية المفتوحة على مصراعها لجذب نجوم الرياضة، ووافق دون تردد على العرض المغربي لنادي قطر القطري بعد نهاية مدة عقده مع نادي أكاديميكا كوايمبرا البرتغالي، وهو الاختيار الذي واجه العديد من الانتقادات اللاذعة من قبل الصحافة الجزائرية التي رأت أن قلب الأسد.. كما يطلق عليه لشجاعته. أثر أموال الدولة الخليجية بدلاً من الاستثمار في اللعب على أعلى مستوى في أحد الأندية الأوروبية التي أبدت اهتماماً به خاصة أن عمره ٢٧ سنة لم يكن ليدفعه للالتحاق بالدوري القطري الذي يطلق عليه في الجزائر «مقبرة النجوم».. ولا ينضم إليه ويرتدي فائقة أحد أندية سوى من اقتراب من تعليق حديثه على الحائط وإعلان الاعتزال.

وفي إيطاليا.. يعود المهاجم الجزائري إسحاق بلقوضيل من ليفرنو إلى بارما في الموسم المقبل بعدما أبدى المدرب والتر ماتزاري المدير الفني لفريق إنتر ميلان الذي أعار اللاعب إلى ليفرنو عدم رغبته في ضم إسحاق إلى صفوف الإنتر في الموسم الجديد.. وبما أن بارما يمتلك أيضاً حقوقاً في عقد هذا اللاعب فإن إسحاق سيلعب له خاصة أن النادي يسعى إلى تعزيز خط الهجوم بعد الإعلان عن مغادرة مهاجمه الإيطالي ماوري.. وتوسعت أطماع بارما بعد احتلاله المركز السادس في الكالتشيو الموسم الماضي.. فبعد ضمائه عودة النجم الجزائري الذي يحمل الجسيتين الفرنسية والجزائرية فإن مدربه روبرتو دونادوني يبحث عن مدافع محوري قوى ذي خبرة، حتى يعزز توليفته ويمكنه من تحقيق حلم

احتفالات الخضر
بإنجاز الموندبال

ملاعب العالم

الصحافة البرازيلية
لا تثق في قدراته

دونج

هل يزيد معاناة السامبا؟

العناد وارتكاب الأخطاء
شعار الاتحاد البرازيلي

روماريو
المنتخب ضحية اللصوص والفساديين



لم تكن الهزيمة المذلة والقاسية والتاريخية
لمنتخب البرازيل بسبوعية أمام الماكينات
الألمانية مجرد جرس إنذار، ولكنها كانت
تعبير عن واقع مرير أن أوان تغييره، ولكن
عندما تغيب إرادة التغيير يظل الواقع
الأيام أمرا لا مفر منه.

صلاح رشاد

كانت الصحافة البرازيلية تطالب بتغيير حقيقي وجذري.. كانت تطالب بثورة شاملة تعيد لمنتخب السامبا هيئته ومكانته وبريقه.. وتمتد هذه الثورة إلى المنظومة الكروية بأسرها خاصة بعد أن تراجع كثيرا تصنيف الدوري البرازيلي فضلا عن النقص الشديد في المواهب بعد أن كانت أرض السامبا عامرة بها وتصدرها لمعظم الدوريات الأوروبية القوية لكن الاتحاد البرازيلي وقف لكل هذه المطالب بالمرصاد ورفض أن يغرد خارج السرب واكتفى باستبدال سكولاري قائد جيل العار بدونجا وكأنه يستجير من الرمضاء بالنار.. رفضت الصحافة البرازيلية لغة العناد وفضلت التعامل مع الواقع بتواضع وشفافية، ورات أن الساحة البرازيلية خالية من مدربين أصحاب كفاءات من نوعية الأسطورة سانتانا مدرب منتخب ٨٢ الذهبي.. وطرح اسم المدرب البرتغالي الشهير مورينيو واعتبرته واحدا من الأسماء القادرة على إعادة أمجاد السامبا لما يمتلكه من مقومات فنية وشخصية مهدت له الطريق لتحقيق نجاحات مع كل الفرق التي تولى تدريبها.. ربما لم يكن مورينيو هدفا في حد ذاته، وإنما أراد أن توجه من خلاله انظار مسئولى الاتحاد إلى خارج الساحة البرازيلية لعلهم يتخلون عن عنادهم ويختارون شخصا يمتلك مقومات القيادة الحقيقية فضلا عن خبرة تعينه على إزالة بعض رواسب واثار جيل العار الذي وجه لطلعة قاسية لكرة البرازيلية في المونديال الأخير، ولكن الصحافة بدت وكأنها تحرث في بحر أو تنفخ في رماد.. فكان بديل سكولاري الذي الحق بالبرازيل عارا لا ينسى هو دونجا الفاشل في مونديال جنوب أفريقيا.. وكان عجيبا وغريبا ومريبا أن يفكر الاتحاد في مدرب سبق أن أقالوه لأنه فشل، والآن يراهنون على نجاحه!! هذا أمر لا يستقيم وتصرف لا يقبله المنطق لكن تزول الريبة والغراية عندما نستمع إلى كلمات أحد أساطير البرازيل النجم الكبير روماريو الذي وصف مسئولى الاتحاد على صفحته الشخصية على موقع «فيس بوك» بأنهم مجموعة من اللصوص والفاستدين.. وأن الشعب البرازيلي لا يجب أن يخجل من الهزيمة أمام ألمانيا وإنما يجب أن يخجل من الطريقة التي تدار بها اللعبة في بلاده. كلمات النجم الكبير كانت كاشفة لحقيقة كارثية تتمثل في أن مسئولى الاتحاد مهمومون بمصالحهم الشخصية وأنهم في سبيل ذلك مستعدون لإرتكاب أخطاء وخطايا.. والاستنجاد بدونجا مجددا هو أحد هذه الأخطاء التي لن تحتاج إلى وقت

طويل حتى ترى النور.. خاصة أنه لا يمتلك الخبرة الكبيرة ولا الشخصية القيادية القادرة على الإقناع والاحتواء والإبهار، وإذا كان المدرب البرازيلي الجديد القديم قد فاز بكوبا أمريكا عام ٢٠٠٧ وبطولة العالم للقرارات عام ٢٠٠٩، فإنه فشل في التحدي الأهم والأقوى والذي تعتبره الجماهير البرازيلية هو كرة تاجها ونقصه به المونديال.. فقد خرج منتخب السامبا من دور الثمانية في مونديال جنوب أفريقيا بعد الهزيمة من هولندا، وقد اختار الاتحاد البرازيلي أندريه لوبيز مساعدا لدونجا كما ضم تقاريل وماورو سيلفا الفائزين من قبل بكاس العالم إلى جهازه الفني. وكان لوبيز المغمور قد عمل مساعدا لدونجا عندما تولى تدريب انترناسيونال العام الماضي، فيما لعب تقاريل - الذي سيعمل مدربا لحراس المرمى - بجانب دونجا حين فازت البرازيل بكاس العالم ١٩٩٤ مثل ماورو سيلفا.. وكان هذا الثلاثي ضمن ١٣ اسما جديدا تم تعيينهم لمساعدة دونجا. وقال جيلمار رينالدي المشرف على المنتخبات البرازيلية «قمنا باستدعاء لاعبين فازوا بكاس العالم لذلك سمئنا هذه الجينات في الفريق». تصريحات جيلمار تعبر عن سطحية شديدة فالقوة بكاس العالم لا يتحقق من خلال استقدام جهاز فني سبق لأعضائه الحصول على اللقب العالمي، فقد فعلت الأرجنتين ذلك مع نجمها الأسطوري مارادونا الذي قاد التانجو للفوز بمونديال ٨٦ كلاعب بعد أن صال وجال وانهل الدنيا حينها، لكنه فشل كمدرّب في تحقيق نفس الإنجاز وكان حضوره ضعيفا مع المنتخب في مونديال جنوب أفريقيا وخرج التانجو بعد هزيمة مذلة من ألمانيا في دور الثمانية، واستفادت الأرجنتين من هذا الدرس القاسي فراهنّت في المونديال الأخير على المدرب المخضرم سابيل الذي قاد التانجو للميدالية الفضية، ولم يجد الرجل غضاضة في الرحيل رغم أنه حقق إنجازا لم يتحقق للتانجو منذ مونديال ٩٠ عندما حل المنتخب الأرجنتيني وصفا لألمانيا، واركتكت ألمانيا نفس الخطأ عندما راهنّت على كلينسمان أحد نجوم الماكينات الألمانية التي فازت بمونديال ٩٠ بإيطاليا في بداية مشواره التدريبي، ولكن الرهان فشل في مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ لأنه لم يكن يمتلك الخبرة الكافية التي تؤهله لتحقيق إنجاز من هذا النوع.. على النقيض من مواطنه لوف الذي كانت التجارب قد حنكته فاستطاع أن يقود الألمان للقب العالمي الرابع في مونديال البرازيل.. كل هذه التجارب كان يجب أن تكون واضحة أمام مسئولى الاتحاد البرازيلي بدلا من الارتكان إلى حجج وأهمية ليس لها ظل من الواقع.. لكنها سياسة العناد ولعبة المصالح الشخصية التي تستهين دائما بالواقع. وإذا كان دونجا يثق في أن الجماهير ستصبر عليه وستمنحه الفرصة ولن تحكم عليه سريعا، فإنه يجب أن يضع في اعتباره أن الصحافة لن تكون سندا له ليس لأنها تريد التريص بمنتخبها، وإنما لأنها واثقة من أن دونجا ليس رجل الرحلة، وأنه لا يملك الأدوات التي تمكنه من وضع السامبا على طريق الأمجاد من جديد.

ملاعب العالم

ظل رئيسا لاتحاد الكرة
الأرجنتيني ٣٥ سنة متواصلة

رحيل «الدون»

جمع بين الحب والكراهية.
أحاطت به دوما فضائح رشاوى
فى قضايا متنوعة.
كان يخشاه الجميع، وكان قويا
لدرجة صعوبة اقتلاعه من
منصبه.
كان شخصية مثيرة للجدل
بصراحته الاستبدادية.
إنه الدون خوليو جروندونا ريان
كرة القدم الأرجنتينية الذى
وافته المنية بعد ٣٥ سنة
قضاها رئيسا لاتحاد الكرة.

لقد بعث مقاعدى صديق لى مشهور فى الأرجنتين أراد الحضور إلى الملعب بسعر الشراء.. فمضى بعد ذلك لأشخاص آخرين، ولا أدري ماذا فعلوا بها.. لن أضع نفسى فى قضية مظلمة من أجل ٢٠٠ يورو... لدى تذاكر لربع النهائي، نصف النهائي والنهائي، لكن أفضل حرقها على بيعها. ولم يشغل هذا الرجل كثيرا علاقته بنجوم اللعبة بل على العكس كان صريحا مع نفسه وعنيفا مع الآخرين حتى لو بدا غير ذلك، وكانت قصته مع مارادونا بعد إقالته من تدريب المنتخب بعد مونديال ٢٠١٠ مبررة.. وقال مارادونا فى أول تصريح علنى له بعد قرار الاتحاد الأرجنتيني عدم تجديد عقده لعدم تخليه عن بعض مساعديه بعد ثلاثة أسابيع من خروج الأرجنتين من ربع نهائى مونديال ٢ٰ١٠ إن جروندونا كذب عليه إذ قال له جروندونا فى غرف الملابس بعد الخسارة صفر/ ٤ أمام ألمانيا فى ربع النهائي وبالتالي مغادرة البطولة والرحيل عن جنوب أفريقيا أمام شهود ولاعبين أنه سعيد جدا من العمل الذى تم إنجازه ويتمنى استمراره.. وفى العودة إلى الأرجنتين، بدأت الأمور تتحول بغربة، والتفتية وفى خمس دقائق، قال لى إنه يتمنى استمراري، لكن يجب إبعاد سبعة أشخاص من جهازى القفى.. وعندما يقول لى ذلك، فهذا يعنى أنه يتمنى رحيلى لأنه يعلم أنه من المستحيل أن أوصل مهامى بدون المساعدين.

كان جروندونا صريحا مع نفسه حتى لو أتت هذه الصراحة إلى الصدام مع الآخرين ولو سببت له بعض المشكلات على المستوى الشخصى، وأغرب ما قاله جروندونا كان فى مقابلة مع صحيفة المانية فى ٢١ مايو الماضى عند سؤاله حول هوية الدولة التى صوت لها لاستضافة بطولتى العالم عامى ٢٠١٨ و٢٠٢٢، قال جروندونا: بالطبع منحت صوتى لقطر فى مونديال ٢٠٢٢ لأن الصوت للولايات المتحدة سيكون مثل التصويت لإنجلترا، وهذا ليس ممكنا.. لكن مع الملف الإنجليزي قلت لهم: إذا اعتمد لنا جزر فوكلاند، التى تملكها نحن، ساصوت لكم.. وبالطبع لم يعجبهم ردى وحزنوا من جوابى ورحلوا.

وترك رحيل جروندونا فراغا فى الفيفا إذ أعرب رئيسه جوزيف بلاتر عن حزنه العميق لوفاة نائبه الأول معتبرا ذلك ضربة موجعة جدا بالنسبة له على المستوى الشخصى.. وقال بلاتر فى بيان نشره الاتحاد الدولى على موقعه الرسمى إن الأمر يتعلق بضربة موجعة جدا بالنسبة لى شخصيا، لأنه كان صديق عمري.. إنها أيضا خسارة كبيرة للفيفا كمؤسسة، لأنه كان أحد شخصياتها المهمة.. وباسم مؤسستنا اتقدم لعائلة جروندونا بتعازينا الخالصة جدا.. ومن جهته، أعرب رئيس الاتحاد البرازيلى خوسيه مارين عن حزنه، وقال إنها خسارة كبيرة لكرة القدم.. واود توجيه رسالة دعم لعائلته التى هى بحاجة الآن إلى الشجاعة لتجاوز هذه المحنة.. وقرر رئيس الاتحاد البرازيلى أن يقف الجميع برفقة صمت خلال مباريات كأس البرازيل التى أقيمت يومى الأربعاء والخميس الماضيين.

٢٧ - الأهرام الرياضى - العدد ١٢٨٤

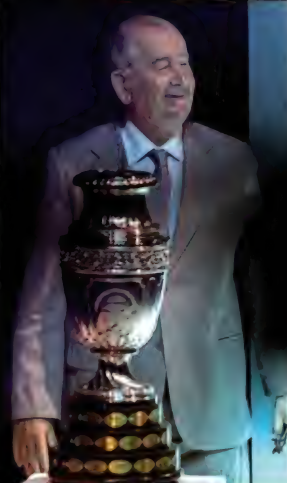
من الدعم المطلق لـ ٢٢ ألف نادى فى كل أرجاء الأرجنتين.. وحدثت فى ولايته أهم الإصلاحات فى تاريخ الكرة الأرجنتينية والمنتخب الأول.. وتوج منتخب التانجو الملعب «الى سيلبستى» بالفوز بلقب مونديال ١٩٨٦ مع الأسطورة ديبجو مارادونا، وأحرز ذهبية دورتى الألعاب الأولمبية فى اثينا ٢٠٠٤ وبكين ٢٠٠٨ بالإضافة إلى فوزه بكأس كوبا أمريكا عامى ١٩٩١ و١٩٩٣.

وبحكم موقعه نائبا لرئيس الاتحاد الدولى «الفيفا» أحاطت به دوما فضائح رشاشى فى قضايا متنوعة.. واتهم مؤخرا من معارضين لرئيسة البلاد كريستينا كيرشنر (يسار الوسط) بمخالفات فى إدارة الملايين التى تنفقها الحكومة لاتحاد كرة القدم من أجل حقوق نقل مباريات الدورى.. وقيل إعادة انتخابه الأخيرة (٢٠١١)، استنكر كارلوس أفيلا، شريكه السابق، ومالك محطة «تى واى سى» الرياضية، وجود ١٢ حسابا مصرفيا باسمه غير مصرح بها فى أوروبا والولايات المتحدة.. وقال فى هذا الصدد: تريد أن أقول ماذا أفكر بجروندونا؟ حسنا.. هو زعيم شارع غير رسمى فى الأرجنتين.. خوليو لديه سلطة مطلقة على كرة القدم فى الأرجنتين لطالما استند إلى فقر الأندية.

فى مونديال ٢٠١٤، ارتبط اسم الاتحاد الأرجنتيني فى فضيحة بيع تذاكر الشخصيات المهمة بطريقة غير مشروعة لا تزال تحقق فيها العدالة البرازيلية.. ويتركز التحقيق حول مسئولى بعض الاتحادات ومنها الأرجنتيني والبرازيلى والإسبانى.. وحمل بعض التذاكر اسم هومبرتو جروندونا لحل خوليو الذى نفى أية علاقة له بعمليات البيع.. ودافع جروندونا، مدير منتخب الأرجنتين تحت ١٧ عاما، عن نفسه فى ذاك الوقت، وقال إن هذه قصة مجنونة..

قبل سبعة أيام فارق خوليو جروندونا الحياة فى بنوس آيرس عن عمر يناهز ٨٢ سنة بسبب تعرضه لازمة قلبية نقل على إثرها إلى أحد المستشفيات وتوفي خلال خضوعه لعملية جراحية عاجلة فى العاصمة الأرجنتينية ليترك وراءه إرثا كبيرا فى عالم الكرة وصفحات ناصعة ومضيئة وأخرى مظلمة خلال فترة إدارته لثلاثى أقوى منظومة كروية فى قارة أمريكا اللاتينية بعد البرازيل.. فلم يكن الدون خوليو كما لقب فى الأرجنتين من قبل الأوساط الكروية يوما ضعيفا أو متهاونا فى حقوق هذه اللعبة الشعبية ولا متنازلا عن كرامته من أجل إرضاء هذا أو ذاك بل كان هذا الرجل الذى ترأس الاتحاد الأرجنتيني منذ عام ١٩٧٩ أقويا وصارما وحازما حتى إن هذه السمات التى انعكست على كل سلوكه وتصرفاته وكذلك قراراته كانت سببا فى أن يخشاه الجميع، ويكرهه الكثيرون وكانت سببا أيضا فى بقاءه رئيسا للبيت الكروى الأرجنتيني كل هذه السنين دون أن يفكر شخص فى خلع أو إجباره على الرحيل أو اقتلاعه من منصبه.. وكان من الشخصيات المثيرة للجدل بصراحته الاستبدادية على غرار مسئولى الاتحاد الدولى.

أسس جروندونا مع شقيقه هومبرتو نادى أرسنال ساراندى، تيمنا بالنادى الإنجليزي، وظل رئيسا له عشرين سنة، ثم وصل إلى رئاسة نادى اتلتيكو إنديبندينتي.. وفى أبريل ٧٩ وصل إلى رأس الاتحاد الأرجنتيني بعدما سماء اللواء البحرى كارلوس لاكوسى، المسئول آنذاك عن تنظيم كأس العالم ١٩٧٨ فى الأرجنتين، وكان جروندونا يتم انتخابه كل أربع سنوات لولاية جديدة فتعايش مع كل الحكومات الديمقراطية من الاتجاهات المختلفة وجميعها تفاوضت معه، وكانت رهنا لسلطته الرهيبة المستمدة



دورى المظالم

دورى مصيرى ينتظره الجميع هذا الموسم بعد أن تقرر أن يكون الموسم المقبل مختلفا شكلا ومضمونا، على اعتبار أنه سيتم خلاله تطبيق دورى المحترفين فى الممتاز ب والذي سيتكون من ٢٠ فريقا فقط:

صلاح رشاد

الفرق الشعبية جاهزة للتحدي الجديد

الأندية الشعبية تتحدى فى دورى المحترمين!!

شرف على الدورى، عودة الفرق الشعبية الكبيرة إلى ساحة المنافسة القوية من أبرز المكاسب التي تحققت في السنوات الثلاث الأخيرة.. فكان هناك حضور دائم لأسوان وسوهاج وبنى سويف وطنطا وبلدية المحلة وكفر الشيخ، كما ظهر على ساحة المنافسة فى الموسم الماضى أيضا الأولمبي بعد سنوات من الغياب، وهناك مؤشرات عن عودة قوية للترسانة والمنصورة.. وقد كسبت الفرق الشعبية الرهان فى معركة الصعود للأضواء فى الموسم الماضى.. فتأهل دمنهور بعد غياب دام ٢٢ سنة كما صعد النصر.. وكان صاحب بطاقة التأهل الثالثة فريق من الفرق الخاصة هو الاسيوطى.. وفي مقابل توجه الفرق الشعبية وبسط نفوذها تدريجيا على حلبة المنافسة، اختفت إلى حد كبير أندية الشركات التي كانت الرقم الصعب فى الماضى القريب.. وكانت فرس الرهان الأول فى معركة الصعود لدورى الأضواء، لكنها أصبحت منذ ٢ سنوات تقريبا خارج الحلبة إلى حد بعيد بعد أن تأثرت بالظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد فلم تعد تستقطب النجوم المتميزين ولا

أندية الشركات
خرجت ولم تعد
مفاجآت الفرق الصغيرة
هل تستمر؟

سيتكون المنافسة فى الممتاز (ب) أشد اشتعالا عن ذي قبل، لأن البقاء فى المسابقة بشكلها الجديد سيكون من نصيب الفرق الصاعدة لدورة الترقى وتلك الهابطة من دورى الأضواء أما باقى الفرق فستلعب فى دورى القسم الثالث.. هذا التطور المهم فى المسابقة يجعل الدورى فى الموسم الجديد مصيريا ومفصليا، وستعامل معه كل الفرق الكبرى فى المجموعات الست بمنتهى الجدية.. لأن أى انتكاسة فيه ستؤدى إلى عواقب وخيمة لا سبيل إلى إصلاحها إلا بعد مرور فترة طويلة من الزمن. المنافسة على القمة لن تكون حركا على الفرق الكبيرة وإنما سنجد فرقا صغيرة قادرة على قلب الموازين مثلما حدث فى الموسم الماضى الذى شهد تألق فرق سمالوط وسرس الليان والمراغة وشربين والضبعة وقد نجح ٣ فرق منها فى حجز مكان لها فى دورة الترقى وهم سمالوط وسرس والمراغة وكان ذلك من كبرى مفاجآت المسابقة فى الموسم الماضى.. ولا شك أن هذا الأمر قابل للتكرار فى الموسم الجديد، فى ظل تقارب المستوى بين الفرق ووجود فرق صغيرة لديها إرادة ورغبة فى أن تكون رقما صعبا فى المسابقة.. وليس مجرد ضيف

إكرامى عبدالعزيز مدرب فاقوس:

هدفى البقاء.. ولا أعد بالمنافسة

ويوضح المدير الفني لفاقوس أنه بصدد التعاقد مع ٩ لاعبين جدد لديهم خبرة اللعب فى الممتاز ب ليكونوا إضافة لفاقوس خاصة بعد رحيل ٥٢ لاعبا من القوام الأساسى للفريق فى الموسم الماضى، موضحا أن سقف التعاقدات يتراوح بين ١٥ و ٥٥ ألفا، مشيرا إلى أنه بدأ هذا الأسبوع فترة الإعداد البدنى التى ستستمر لمدة شهر بهدف التعرف على القدرات البدنية للاعبين القدامى والجدد يعقبها البدء فى المباريات الودية التى ستكون متدرجة. وأشار إلى أن الفريق يضم خامات جيدة لكن تحقيق النتائج المرجوة يظل دائما مرتبطا بتوفير المناخ المناسب، مشيدا بإصرار الإدارة على توفير هذا المناخ الذى سيكون له مردود إيجابى على أداء اللاعبين ونتائجهم.



إكرامى

فى كل تجاربه التدريبية مع الفرق الصغيرة تصطدم طموحات إكرامى عبدالعزيز بالأزمات المادية الطاحنة التى تقف دائما حجر عثرة فى طريقه فيفضل الرحيل قبل أن تزداد الأوضاع سوءا. ويتمنى إكرامى عبدالعزيز أن تكون تجربته هذا الموسم مع فاقوس مختلفة عن غيرها، مشيرا إلى أن مجلس إدارة النادى متفهم لمطالبه حتى الآن ويسعى جاهدا لتوفير المناخ الذى يمكنه من تحقيق النجاح. ويؤكد إكرامى أنه مشغول بتكوين فريق يكون له ثقله وبصمته الواضحة فى المواسم المقبلة، مشددا على أنه يراهن هذا الموسم على البقاء وتحقيق مركز متقدم، أما المنافسة فإنها خارج حساباته حتى تتوفر المنظومة الكاملة القادرة على تحقيق هذا الهدف.



السكة والدخان ينافسان بقوة فى مجموعة القاهرة

بعد تقليص الميزانية

أحلام طنطا فى مهب الريح

فى الصعود للأضواء معتبرا أن الجميع أدى ما عليه لكن التوفيق لم يحالف الفريق. أجواء الإخفاق فرضت على إدارة النادى التفكير فى اتجاه آخر هو تقليص ميزانية طنطا فى الموسم الجديد وتخفيض لائحة المكافآت، مما يجعل فرصة الفريق فى تعويض إخفاقه تتضاءل كثيرا الأمر الذى سيكون له مردود سلبي على الجماهير أيضا التى تعلق آمالا كبيرة على الصعود كل موسم.. بغض النظر عن أن هذه الآمال تتبخّر فى النهاية.. فهذه المرة جاءت الصدمة مبكرا خاصة أنه لم يحدث استقرار فني حتى الآن رغم رحيل الجهاز الفني السابق بقيادة رضا عبدالعال منذ أكثر من شهر.



فايز عريبي

عندما تتبخّر الأحلام وتتبدد المجهودات يتسلل اليأس إلى النفوس.. ويبدو أن هذا هو ما حدث داخل مجلس إدارة نادى طنطا برئاسة فايز عريبي الذى ضاق ذرعا من فشل الفريق فى الموسمين الماضيين رغم أن الإدارة وفرت له المناخ المناسب والذي كان من المفترض أن يقود طنطا إلى الصعود لدورى الأضواء، خاصة أن الفريق كان حاضرا فى دورة الترقى فى الموسمين الماضيين وكان يقوده رضا عبدالعال المدير الفني الذى عجز عن ترجمة أحلام جماهير طنطا وإدارة النادى إلى حقيقة.. ولكن فايز عريبي رفض أن يحمل رضا عبدالعال أو اللاعبين مسؤولية الإخفاق والفشل

المدرين من أصحاب الخبرات الكبيرة بعد أن انخفضت ميزانياتها بصورة كبيرة.. وأكبر دليل على ذلك أن فرق بقول أسبوط والالومنيوم والنصر للتعدين وسماد أبوخير ومالية كفر الزيات لم يكن لها مكان فى دورة الترقى.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل إن هناك منها من هبط فعليا إلى دورى القسم الثانى مثل أسمنت السويس وغزل السويس، وكاد يهبط فريقا كيما أسوان وسكر الحوامدية.. وربما كان غياب أندية الشركات عن حلبة المنافسة هو الذى مهد الطريق للفرق الصغيرة مثل المراغة وسرس اللبان وشربين لأن تحجز لنفسها مكانا فى قلب المنافسة.. ومع استمرار سياسة التقشف التى تنتهجها العديد من إدارات أندية الشركات من الصعب أن تستعيد توازنها، خاصة بعد أن فقدت أهم ميزة لها وهى السيولة المادية التى كانت متوافرة على الدوام وكانت المفتاح السحري للمنافسة على القمة والصعود أيضا لدورى الأضواء.. كل هذه العوامل تمهد لظهور موسم قوى ومثير وحافل بالمفاجآت.. وليس أمامنا سوى الانتظار لأواخر شهر سبتمبر المقبل موعد انطلاق المسابقة.

١٠ صفقات سوبر فى الطريق للفلاحين



أحمد عبد الحليم

تعلق جماهير غزل المحلة آمالا كبيرة على أحمد عبد الحليم المدير الفني الجديد فى قيادة الفريق للعودة مجدد إلى دورى الأضواء بعد هبوطه فى الموسم الماضى. وعن قبوله تلك المهمة الصعبة أكد عبد الحليم أن قيادة فريق بحجم واسم المحلة شرف كبير وإضافة لتاريخ أى مدير فنى وأن الفترة التى سيتولى فيها قيادة المحلة ستكون بلا شك إضافة لتاريخه التدريبى المشرف، مشيراً إلى أن طموحه هذا الموسم ليس فقط العودة للأضواء وإنما أيضاً لتكوين جيل جديد من اللاعبين قادر على إعادة أمجاد المحلة مرة أخرى بعد أن تلاعب باسمها من لم يكونوا على مستوى المسئولية وجاءوا إليها كترانزيت فقط لتسويق أنفسهم. وعن بداية انطلاقته فترة إعداد الفريق استعداداً للموسم الجديد قال إن الفريق بالفعل بدأ فترة الإعداد الأسبوع الماضى، مشيراً إلى أنه طالب اللاعبين القدامى بطى صفحة الماضى ونسيان تجربة الهبوط المريرة والتركيز فى كيفية العودة للمكان الطبيعى للمحلة وهو دورى الكبار. وعن الصفقات الجديدة للفريق أشار عبد الحليم إلى أنه لم يبرم حتى الآن سوى صفقة وحيدة لمهاجم سرس الليان أحمد الحجاوى وفى الطريق ما يقرب من ١٠ صفقات سوبر تم الاتفاق معهم وسيعلمون عنهم قريباً بعد الانتهاء من كتابة العقود... متمنياً أن تكون الجماهير سنداً حقيقياً للفريق فى الموسم الجديد. جدير بالذكر أن الجهاز المعاون لعبد الحليم يضم عبد اللطيف الدومانى مدرباً عاماً وأمير عبدالعزيز مدرباً وطارق جميل مدرباً مساعداً ووليد إبراهيم مدرباً لحراس المرمى ويسرى جعفر مديراً إدارياً.

المناخ العام يدعو إلى التفاؤل داخل دمياط بعد الاستجابة الواسعة من جانب مجلس الإدارة برئاسة محمد أبوجنبه لمطالب الجهاز الفني الجديد بقيادة حسام غويبة الذى نجح فى التعاقد مع ١٢ لاعباً من أصحاب الخبرة والطموح فى مقدمتهم محمود مكى مهاجم الحامول وأحمد صابر من الداخلية وحاتم رجب وحسام ميدو من مياه البحيرة وأحمد حسن حارس مرمى المراهقة، وأحمد كوجى والبوركينى سانو القادمان من المدينة المنورة وعمرو سمير لاعب وسط الإسماعيلى ومحمد جابر "بندق" ومحمد الدبسى ومحمد هلالى لاعباً غزل دمياط.. وأشار المدير الفني إلى أن هناك أكثر من ٥ لاعبين آخرين يتم التفاوض معهم حالياً لإنهاء إجراءات انتقالهم للفريق. كان غويبة قد شعر بحالة من الارتياح بعد أن وجد استجابة كبيرة من جانب إدارة النادى لمطالبه خاصة تلك المتعلقة بتعديل لائحة المكافآت وزيادة الحوافز المالية فيها لتكون دافعة مهما لرفع معنويات اللاعبين وحثهم على بذل أقصى الجهد ليكونوا فى حلبة المنافسة خلال الموسم الجديد. من ناحية أخرى انتظم لاعبو الفريق القدامى والجدد فى بداية فترة الإعداد التى انطلقت يوم الأحد الماضى تحت قيادة حسام غويبة والذى يتكون جهازه المعاون من أحمد الضيظوى مدرباً عاماً، وأيمن حواس مدرباً، وخالد سيد أحمد مساعداً للمدرب، وأحمد أبو مسلم مدرباً لحراس المرمى، وهشام بزوم مديراً إدارياً وشادى قويمه طبيباً.

عبد المنعم حسن

١٢ لاعبا جديدا.. وه آخرون فى الطريق

دمياط شكل

تانى مع غويبة



الشعب

يطمئن علي فلوسه..

هذا هو الفارق بيننا وبينهم.. الأندية عندنا تتسول.. والمسؤولون فيها يقفون على باب الوزير لطلب الدعم المالي.. في بلدنا الحكومة هي التي تبني وتشيد المشروعات في الأندية المصرية.. والحكومة هي التي تقدم الدعم المالي السنوي للأندية حتى تتمكن من الصرف على أنشطتها ومشروعاتها، ولو تخلت الدولة عن الإنفاق على الأندية قطعوا فيها ومزقوا هدم الوزير المسئول.. ورغم كل هذا الدعم ورغم هذا الإنفاق فإن البعض غاوى إثارة أزمات وفرقة مشكلات، من نوعية إطلاق أيدى المسؤولين في الأندية وإلغاء بند الدولة سنوات في القانون الجديد.. وحرمان الدولة من الرقابة على أموالها التي هي مال عام وملك للشعب.. ومن حق الشعب أن يطمئن على فلوسه.. أقول هذا الكلام بمناسبة الحكم القضائي الصادر في إسبانيا والذي ينص على وقف تنفيذ المشروع الذي تقدم به نادي ريال مدريد لتوسعة ملعب سانتياجو برنابيو مؤقتاً وبشكل احترازي.. هذا الحكم صدر من المحكمة العليا في مدريد عاصمة إسبانيا.. ويتضمن المشروع الذي تقدم به نادي ريال مدريد إلى بلدية ريال مدريد بناء فندق ومجمع تجاري وترفيهى على مساحة ١٢ ألف متر مربع هي مساحة قطعة أرض مجاورة للملعب سانتياجو برنابيو الشهير الذي يشاهد فيه العالم سنوياً الدربي الإسباني بين ريال مدريد وبرشلونة، فضلاً عن مباريات ومناسبات أخرى تقام على هذا الملعب الشهير.. هذا المشروع قدمه نادي ريال مدريد في يناير الماضى لتنفيذه.. والسؤال المطروح على حضراتكم هو هل تعرفون لماذا أصدرت المحكمة الإسبانية هذا الحكم.. الإجابة هي أن هناك شبهة فساد فى هذا المشروع، وتتجلى الشبهة فى أن نادي ريال مدريد يتلقى دعماً مالياً من الحكومة الإسبانية، وبالتحديد من بلدية ريال مدريد، وهذه المساعدات المالية تتعارض مع القانون الذى يمنع ويحرم تقديم مساعدات مالية للأندية.. هذا الحكم سيتم الاستئناف عليه لكونه ليس نهائياً، لكنه يؤكد لنا أن الحكومة ممنوعة من الإنفاق على الأندية بالقانون.. وفى اعتقادى لو أن هذا الأمر حدث فى المحروسة لقامت الدنيا وما قعدت.

عبد الشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

للتعاقد مع بعض شباب الأهلي المستبعدين

النحاس يستعين بوائل جمعة

الذى كان قريبا منه فى الموسمى الماضيين لكن سوء الحظ كان يلزم أسوان فى دورة الترقى. وأكد النحاس أنه نجح فى إتمام التعاقد مع بعض اللاعبين الجدد هم محمد عاشور وأحمد المقص ورضا السيد وعمر يوسف وأيمن عبدالرحيم ومؤمن محسن وأحمد الحامى والحسينى محمد.. مشيراً إلى أنه سيسعى جاهدا خلال فترة الإعداد إلى زيادة التجانس والانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى قبل الاستقرار النهائى على قائمة الفريق الثانية التى ستشمل ١٨ لاعباً. على الجانب الآخر استقر المدير الفنى لأسوان على جهازه معاون المكون من حازم عبدالله مدرباً عاماً، ومحمد حشمت مدرباً، وأحمد كمال مدرباً لحراس المرمى، ومصطفى الشحات مدرباً إدارياً، ومصطفى الشرقاوى إدارياً، وأحمد عابدين طبيباً.

وضع عماد النحاس نجم الأهلي السابق والمدير الفنى الحالى لأسوان لاعبى شباب الأهلي المستبعدين من قائمة الموسم الجديد فى دائرة اهتماماته، ويسعى لاستغلال علاقته الوطيدة بوائل جمعة مدير الكرة بالأهلى لكى يحاول الأخير إقناع اللاعبين بالانضمام لأسوان، متمنيا أن تنجح محاولاته فى التعاقد مع بعض لاعبى شباب الأهلي المستبعدين، لأن مثل هذه النوعية إضافة حقيقية لأسوان. كان عماد النحاس قد اجتمع برئيس نادى أسوان مؤخراً واتفق معه على تخصيص ميزانية جيدة للتعاقدات الجديدة والموافقة على تعديل اللائحة المالية وإقامة معسكر مغلق للفريق بالقاهرة خلال الشهر المقبل، ووعد رئيس النادى بالاستجابة لمطالبه خاصة أن الإدارة حريصة على تذليل كل الصعاب أمام الفريق حتى يستنى له الصعود لدورى الأضواء..

تتخلله إقامة ٤ مباريات ودية

معسكر قاهرى لسوهاج

رغم صعوبه لدورة الترقى فى الموسمى الماضيين فإن سوهاج فشل فى ترجمة حلم التأهل لدورى الأضواء إلى واقع، ويتمنى ضياء الزعيم المدير الفنى الجديد أن يحالفه التوفيق هذا الموسم ويحول الحلم الذى طال انتظاره إلى واقع. السبت الماضى شهد بداية فترة إعداد الفريق الذى ضمت قائمته الأولى ١٥ لاعباً فقط هم بهاء محمد، ياسر قدرى، عماد كمال، أسامة الخطيب، إسلام سرى، وائل طابع، أحمد النحاس، مصطفى فريد، عبدالعال الزقازيقى، مؤمن زكريا، الإيفوارى كوني، على رشاد، مصطفى الباشا، مصطفى زايد، أحمد البدرى.. وكانت إدارة النادى قد استغنت عن ١٠ لاعبين بعضهم لانتفاء مدة عقودهم والبعض الآخر دفع الشرط الجزائى وفضل الرحيل إلى أندية أخرى.

من جانبه أكد ضياء الزعيم أنه بصدد التعاقد مع ٥ لاعبين جدد يكونون إضافة حقيقية للفريق، مشيراً إلى أنه تم تصعيد ٥ من قطاع الناشئين للفريق الأول وهم حسن محمد وحمامة عبدالله وعبدالرحمن علاء وأبنوب ومحمد السيد، موضحاً أنهم عناصر واعدة وسيكون لهم شأن كبير فى المستقبل القريب. وأشار إلى أن هناك معسكراً بالقاهرة للفريق خلال الفترة من ٢٥ من شهر أغسطس الجارى حتى ٤ من سبتمبر المقبل سوف تتخلله إقامة ٤ مباريات ودية على الأقل ويعقب المعسكر راحة سلبية لمدة ٣ أيام للاعبين يعودون بعدها إلى التدريبات مؤكداً أن هناك ٢٥ مباريات ودية أخرى بعد العودة لسوهاج.

وقال المدير الفنى إنه طلب من مجلس الإدارة برئاسة المهندس محمد على ربيع تعيين مدير كرة واستقر الرأى على اختيار ممدوح جابر ليتولى المهمة، مشيراً إلى أن هذه هي المرة الأولى فى تاريخ النادى التى يظهر فيها هذا المنصب، وأنه أصّر على ذلك لكى يتفرغ للشئون الفنية تاركا النواحي الإدارية والمالية لمدير الكرة. وأوضح ضياء الزعيم أن المنافسة على الصعود للترقى ستكون نارية لوجود فرق قوية فى المجموعة بجوار سوهاج أمثال أسوان والأكومنيوم والنصر للتعدين والمراغة والمدينة المنورة، مشيراً إلى أن هدفه الأهم هو التأهل لدورى الأضواء وليس مجرد الصعود للترقى.



٢ ضياء الزعيم



د. ثاني الكواري

د. ثاني الكواري مدير بطولة العالم لليد:

المنتخبات العربية.. جوهرة المونديال القطري

الفرصة باختبار استعداداتنا على كل المستويات.. كما تم التخطيط للجدول الزمني الخاص بأعمال البناء تلبية للموعد النهائي للبطولة، لذلك سيتم الانتهاء من البناء على مراحل لكي يتوفر لمحبى كرة اليد مرافق متطورة عالية الجودة.. وقد استفدنا من الخبرات القائمة فى تشييد ملاعب متطورة لكي نقوم بتحديد وتصميم أفضل أساليب البناء التى من شأنها المساعدة فى تسريع الاستعداد للبطولة، مع الأخذ بعين الاعتبار الدعم الذى نتلقاه من الجهات الحكومية كافة. وقد أتاح لنا هذا الأمر المضى بوتيرة أسرع بهدف تنفيذ معايير دولية عالية المستوى. وفى إطار الخطط يقوم وفد من الاتحاد الدولي بزيارة الملاعب بشكل دورى، حيث عبروا عن رضاهم بمستوى البنية التحتية التى لا تزال قيد الإنشاء للبطولة.

>> هل تم وضع خطة لإمكانية استخدام المرافق بعد البطولة؟

لا شك أن مثل هذا الأمر نأخذه بعين الاعتبار، ولذلك أجرينا دراسات دقيقة حول إمكانية استخدام البنية التحتية القائمة تماشياً مع رؤية قطر الوطنية ٢٠٣٠.. وسوف تشكل الصالات الثلاث الجديدة ركائز أساسية فى تقديم العروض المستقبلية لاستضافة الفعاليات الرياضية الدولية، كما أن المرافق ستظل ناشطة وتستضيف بطولات متعددة بعد بطولة العالم لكرة اليد للرجال ٢٠١٥.. فصالة لوسيل متعددة الاستخدامات، وتتسع لـ ٥٢٠٠ متفرج.. وتتميز بالشبكة اللوترية المحيطة بها وهى مصنوعة من الزجاج وتم اختيار ألوانها لتمثل

بدا د. ثاني الكواري مدير مونديال قطر ٢٠١٥ لكرة اليد للرجال واثقا من نفسه إلى درجة تدعو للدهشة رغم أن العمل فى الصالات الجديدة لم ينته بعد.. فلم يسع إلى إبعاد رجال الإعلام عن زيارة تلك الصالات وتفقد المنشآت.. بل على العكس كان حريصا على الزيارة قدر حرصه على الانتهاء من كل الأعمال قبل الموعد المحدد بوقت كاف.. ولم يراوغ أو يردد بدبلوماسية على كل الاستفسارات التى طرحناها عليه، وكان صريحا قدر صراحته مع نفسه ومعنا ومع كل العاملين والمحيطين به:



أجرى الحوار فى الدوحة: سيد هنداوى

لا أخشى خلو المدرجات.. وننتظر جماهير مصر فى صالات البطولة نقدم عروضاً مغرية لعشاق اللعبة فى العالم.. وهذه مميزات إقامة المباريات فى مدينة واحدة

>> سألته عن استعدادات قطر لتلك البطولة وعن موعد الانتهاء من الملعب الرئيسى الذى يعد بمثابة تحفة معمارية نادرة؟

- قال: نعمل بصورة وثيقة مع الاتحاد الدولي لكرة اليد على كل المستويات استعداداً للبطولة بهدف خلق تجربة فريدة من نوعها لدى كل المعنيين من رياضيين ومسؤولين واتحادات وطنية ودولية، ووسائل إعلام ومشجعين ومتطوعين.

>> وما هى هذه الاستعدادات؟

- هى عبارة عن سلسلة من الفعاليات التجريبية من ضمنها بطولة العالم للأندية أبطال القارات التى ستجرى فى سبتمبر المقبل عندما نقوم بافتتاح مجمع الاتحاد القطري لكرة اليد حيث ستمنحنا



صالة سباير أحد أبرز المنشآت الرياضية

لاستقطاب المشجعين وانخراط المزيد من المواطنين في هذه الرياضة.

>> وما هو هدف المنتخب في بطولة عالم تقام على أرضه ووسط جماهيره؟

- تتلخص في القدرة على بذل الجهد للمنافسة والمثابرة لتحقيق الفوز من خلال اللعب العادل والديناميكي حتى اللحظات الأخيرة من كل مباراة وتحقيق إنجازات أفضل من أية بطولة عالم مضت.. وإذا ما تحقق هذان الهدفان فسوف تزداد عزيمته عشاق كرة اليد المتحمسين.. ولكن الخطة لا تنحصر في المشاركة في بطولة العالم المقبلة أو تشكيل فريق رائد على المستويين الإقليمي والقاري. فقد أثبت الفريق قدراته في الفعاليات الأخيرة مثل الفوز في البطولة الآسيوية بالبحرين للمرة الأولى في تاريخه، بالإضافة إلى تحقيق التعادل أمام الدنمارك صاحبة الميدالية الفضية في البطولة الأوروبية وذلك خلال مباراة ودية ضمن بطولة الدوري الذهبى في باريس.

>> وما السبيل إلى استقطاب الجماهير إلى الصالات لمتابعة مباريات المنتخبات؟

- قبل تقديم العرض لاستضافة البطولة، كانت قطر قد نظمت فعاليات دولية متعددة في كرة اليد من ضمنها بطولة العالم لأندية أبطال القارات، وبطولة العالم لكرة اليد للرجال الناشئين عام ١٩٩٩، وبطولة آسيا لكرة اليد للرجال عام ٢٠٠٤، والنسخة الأولى من بطولة العالم للشباب عام ٢٠٠٥.. وقد أسهمت هذه الفعاليات والخطط الطويلة الأمد في جعل كرة اليد في المرتبة الثانية بين الرياضات الأكثر شعبية في دولة قطر.

متر مربع وتضم مناطق طبيعية ونموذجاً معمارياً مائياً بالإضافة إلى مواقف سيارات وممرات للمشى.. وتضم الصالة ملعباً رئيسياً وملعبين للتدريب كلها حسب مواصفات وتوصيات الاتحاد الدولي لكرة اليد، كما تضم مكاناً مخصصاً لاستضافة الفرق يشتمل على ٦٠ غرفة نوم ومطاعم وغرف جلوس.. ويضم المبنى أيضاً مكاتب إدارية خاصة بالاتحاد القطري لكرة اليد ومكاتب مخصصة للإعلام.. كما تم تخصيص صالة رئاسية خاصة بكيار الشخصيات وتم تجهيز المبنى أيضاً بمركز طبي وصالة تدريبات رياضية جيمنازيوم، بالإضافة إلى حوض سباحة ومدرجات.. وسوف يصبح المقر الرسمي للاتحاد القطري لكرة اليد، وسيستضيف مباريات المنتخبات وسيكون المركز الرئيسى لتدريبات المنتخبات الوطنية القطرية.. وتتميز الصالة بالتقنيات العالية المستخدمة فيها وهى مزودة ببنية تحتية تكنولوجية متطورة للثفضائى والبث التلفزيونى عبر الإنترنت.

>> وإلى أى مدى تصل طموحات المنتخب القطري؟

- أرى أن مدرب منتخبنا الوطنى فاليريو ريفيرا الإنسانى هو الشخص المناسب الذى يمكنه الإجابة عن هذا السؤال، لكننى أعتقد أنه بمجرد توكيل مدرب بطل العالم ٢٠١٣ والشخصية المشهورة فى كرة اليد الدولية بقيادة منتخبنا الوطنى والذى قاد الماتادور الإسبانى قبل مجيئه إلى الدوحة، ازدادت طموحاتنا وطلعاتنا بصورة واضحة.. ولا شك أن تطوير فريق وطنى قوى ومنافس هو إحدى الركائز

عددا من أبرز عناصر الطبيعة في قطر مثل الرمل واللؤلؤ وماء البحر.. وتبلغ مساحتها الإجمالية ٤٥ ألف متر مربع وتضم ملعباً رئيسياً وملعبين للتدريب، وتتطابق جميعها مع مواصفات وتوصيات الاتحاد الدولي.. ويمكن لهذه الصالة أن تستضيف بطولات كرة اليد وكرة السلة والكرة الطائرة كما يتم إجراء الدراسات من أجل تحويلها أيضاً إلى صالة متخصصة في استضافة الأنشطة الترفيهية على مدار السنة.

>> وماذا عن صالة السد الرياضية؟

- هذه الصالة تتسع لـ ٧ آلاف و ٧٠٠ متفرج، تصميمها الخارجى ذو شكل مقوس مفعم بالحويوة ويبلغ إجمالى مساحتها ١٦ ألف متر مربع.. وتضم ملعباً رئيسياً وملعبين للتدريب تتطابق كلها مع مواصفات وتوصيات الاتحاد الدولي لكرة اليد.. ويمكن لهذه الصالة أن تستضيف منافسات كرة اليد والكرة الطائرة والبادمinton والجمباز، وتتميز بإمكانية تحويل أرضها لتصبح ملعباً لهوكى الجليد في زمن لا يتخطى الـ ٤٨ ساعة.. ويعد انتهاء فعاليات المونديال القطري ستصبح الصالة الرئيسية لنادى السد.

>> وماذا عن مجمع الاتحاد القطري لكرة اليد؟

- تتسع الصالة لـ ٥ آلاف و ٥٠٠ متفرج بالإضافة إلى مقاعد رئاسية مميزة مع استخدام نظام تكيف وتهوية غاية في التطور.. ويستخدم المبنى نظاماً بيئياً متطوراً ومستداماً أى ما يعرف باسم الأبنية الخضراء.. وتبلغ مساحة الصالة الإجمالية ٣٠ ألف



د. حسن مصطفى وسط أبرز الشخصيات في أسرة كرة اليد القطرية

تأكيد هو السرعة في الهجوم والتفاعل مع الجمهور، وقد قررنا التركيز على هذه الجزئية من اللعبة خلال حملتنا الترويجية للبطولة.. والعالم سيجتمع هنا من أجل رياضة يكون فيها على الأسرع إظهار قدراته، رياضة تتحدى فيها الحماسة الرغبة في أن تصبح الأفضل، وجماليات كرة اليد في قطر ستعيش لحظات تحبس فيها الأنفاس من خلال «عيش لعبة السرعة» وسيتابعون ٢٤ منتخباً تتنافس على الجائزة الأهم في عالم كرة اليد.

>> هل لدى اللجنة المنظمة ميزات أخرى يمكن أن تعتمد عليها في الجانب التنظيمي للحدث؟

بالإضافة إلى الميزات التي سبق ذكرها مثل المرافق المتطورة، وخبرة دولة قطر في تنظيم الفعاليات الرياضية الكبرى، وشغف الرياضة، سوف يساعد إجراء الفعاليات في مدينة واحدة الفرق المشاركة في الاستراحة كلياً في أيام الراحة والإقامة في الفندق نفسه من بداية البطولة إلى نهايتها وعدم اضطرابهم للتنقل من مكان إلى آخر.. وتقع مرافق التدريب والمنافسات بجوار الفنادق الرسمية، ولن تتنقل الفرق لمسافات طويلة وممتعة.. وسيكون السكن والأمور الأخرى كالعادة على أعلى المستويات، وسوف يتوفر للفرق واللاعبين خدمات طبية عالية الجودة وهي عامل مهم للغاية للمنافسين كافة.. ولا ننسى أن البطولة ستقام في أجواء صيفية معتدلة، مما يسمح للزائرين بالاستمتاع بأجواء كرة اليد الحماسية والأنشطة الترفيهية على حد سواء.

منتخبات بلادهم، وستصل فيها قيمة التخفيضات إلى ما يقارب الـ ٤٠ في المائة.

>> ألا يسبب لكم أي قلق إقامة مباريات البطولة في مدينة واحدة على عكس بطولات العالم السابقة؟

نحن واثقون تماماً أن المشجعين من كل أنحاء العالم وخصوصاً أوروبا، التي تعتبر معقل كرة اليد، ستجذبهم أيضاً فكرة إجراء مباريات الدور التمهيدي ومرحلة خروج الخاسر في مدينة واحدة، مما يسمح لعشاق كرة اليد مشاهدة مباريات مختلفة خلال أيام المنافسة بفضل قرب المسافات بين الصالات المخصصة لمباريات البطولة، وسوف يتمكن المتفرجون ووسائل الإعلام والمسؤولون كذلك من متابعة مباريات المجموعات الأربع كلها في يوم واحد.. وحرصاً منا على مبدأ أن تكون البطولة متعة للمشاهدين، ستقام المباريات الأهم في الصالة الأكبر وهي ميزة إيجابية أخرى ينفرد بها مشروع إقامة البطولة في مدينة واحدة.

>> لاحظنا وجود الكثير من اللوحات الإعلانية الخاصة بالبطولة في جميع أنحاء الدوحة مع شعار «عيش لعبة السرعة»، هل من الممكن أن توضح لنا معنى هذا الشعار؟

كرة اليد هي واحدة من أكثر الرياضات إثارة وسرعة.. هي رياضة صعبة ولكنها بكل تأكيد ليست رياضة عنيفة، فالدفاع في هذه الرياضة ربما يتطلب قوة بدنية وصلابة، ولكن اللاعبين عليهم في الوقت نفسه الالتزام بالروح الرياضية واحترام قوانين اللعب النظيف.. ولكن أروع ما في هذه الرياضة بكل

ولا شك أن استضافة قطر للحدث العالمي الأبرز في كرة اليد سوف يسهم بشكل كبير في تطوير هذه الرياضة ليس فقط في الدولة وإنما كذلك على صعيد المنطقة كلها. وقد شهدنا أطفالاً في مقتبل العمر من أندية مختلفة يعربون عن تفضيلهم لفرق معينة وهم ينتظرون بفارغ الصبر لمشاهدة نجومهم المفضلين في كرة اليد يتنافسون بشكل مباشر.. ومن منظور الدولة، وقد لا تكون بطولة العالم المقبلة هي الحدث الدولي الأول الذي تستضيفه قطر، إلا أنها المرة الأولى التي تنعقد فيها بطولة عالمية للكبار لرياضة أولمبية عالية المستوى.. ومن هنا تأتي أهمية هذا الحدث ليس فقط قبل كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢ إنما قبيل الفعاليات الرياضية المائلة التي تعتمد قطر استضافتها.

ومن المعروف أن قاعدة عشاق كرة اليد تتركز في أوروبا لكن لا يمكن أن ننسى الشعبية التي تتمتع بها الرياضة ليس فقط في منطقتنا بل في العالم العربي.. وقد تأملت المنتخبات الوطنية من الدول المجاورة مثل إيران والإمارات العربية المتحدة والبحرين، ولا شك أن فرق الشمال الأفريقي على غرار مصر والجزائر وتونس ستحظى بدعم كبير من مشجعيها الذين يعيشون ويعملون في قطر والشرق الأوسط، وهم جميعاً جوهر الموندiales القطري.. علاوة على أننا سنطلق في الفترة المقبلة حملة ترويجية نقدم من خلالها عروض ضيافة مغرية جداً لضيوفنا من خارج دولة قطر. وأود التأكيد بأن هذه العروض التي ستجذب مشجعي كرة اليد من جميع أنحاء العالم للحضور إلى الدوحة وتشجيع

أحمد ناصف .. يكتب تاريخاً جديداً على مياه «المانش»

مهدياً إنجازه للشعب المصري ومديره العالمى نبيل الشاذلى.

ويعتبر السباح المصرى مصطفى إبراهيم خليل هو أول سباح فى التاريخ يعبر المانش بلا قدمين وقد عبره ثلاث مرات من ضمنها مرة ضد التيار فى شهر أغسطس عام ١٩٩٤. وأما عبداللطيف أبوهيف سباح القرن فاستطاع أن يقنع نفسه فى مكانة عالمية متميزة بعدما حقق العديد من الإنجازات على مدار مشواره الرياضى والتي يعد من أهمها عبوره بحر المانش ثلاث مرات محققاً رقماً قياسياً عالمياً فى عام ١٩٥٣.

منى عيد

أن أصعب اللحظات التى مرت على خلال المحاولة كانت القيادات البحرية الصعبة حيث يعتبر المانش وعبوره من أشد المانشات.

وقال إن ممارسته للسباحة تمتد لأكثر من ١٢ سنة وكنت أحلم بعبوره منذ اليوم الأول لممارسته السباحة رغم إعاقته ولكن تأملت وتدربت بشكل جيد لعبور المانش منذ ٧ أسابيع وكانت هناك محاولة سابقة عام ٢٠١٢ لم يكتب لها النجاح



أحمد ناصف

كتب السباح المصرى أحمد ناصف تاريخاً جديداً للسباحة المصرية مؤخرًا بعدما تمكن من تحقيق إنجاز جديد لصير عبوره المانش من إنجلترا إلى فرنسا فى زمن قدره ١٨ ساعة و ٥٠ دقيقة بعدما بدأ محاولته الناجحة من دوفر ببريطانيا فى الرابعة فجر الأحد حتى الوصول إلى الشاطئ الفرنسى فى الساعة العاشرة و ٥٠ دقيقة فى مساء نفس اليوم، ليحقق أحمد ناصف - رغم إعاقته - ما أنجزه السباح المصرى مصطفى خليل بعدما عبر المانش متحدياً إعاقته حيث سبقه أيضا السباح الأسطوري عبداللطيف أبوهيف.

وعقب الإنجاز يقول أحمد ناصف: توجت مجهود سنين مضت بعد مشقة كبيرة وإجهاذ شديد ولكن الله سبحانه وتعالى كلل هذا المجهود بالنجاح، مشيرًا إلى



عاصم مرعى وعمرو أبو الخير فى احتفال عيد ميلاد كابتن عمرو

عاصم مرعى نجم سلة المنتخب: الدورى الأمريكى.. حلم حياتى

- الفارق أن فى أمريكا يوجد نظام لكل شيء سواء أكل أو شرب أو تدريب أو مذاكرة كما تتوفر الإمكانات المادية والمعنوية التى تساعدنى على أداء عملى بأفضل شكل سواء كان لعباً أو دراسة.

>> هل الدراسة صعبة؟

- نعم الدراسة هناك صعبة لأنك فى المنحة لابد من تحقيق هدف فى الدراسة لا نقل عنه حتى تستطيع تكلمة المنحة مع اللعب فى دورى الجامعات ولكن الحمد لله الجامعة وزملائي يساعدونى فى الدراسة ولا يتأخرون عني فى شيء فنحن فى الدورى نلعب من ٢٥ إلى ٤٠ مباراة سنوياً.

>> أكثر لحظات القلق فى بطولة أفريقيا؟

- مباراتنا مع الراس الأخضر، هذه المباراة الفائز سيذهب لدور الثمانية وكان الباقي من الوقت ٥ ثوان والكرة مع لاعب مصر إبراهيم الجمال وقمت بعمل ستار لصد رجل دفاع المنافس أمام إبراهيم الجمال فما كان من إبراهيم إلا الخروج من هذا الستار والتصويب بهدوء. أعصاب لم أره فى حياتى والتصويب على الثلاثية وإحرازها فى آخر ثمانية والحمد لله وصلنا إلى دور الثمانية.

>> من أكثر الأشخاص الذين وقفوا بجانبك أثناء الإصابة؟

- والدتى حضرتت من مصر إلى أمريكا للاطمئنان على والوقوف بجانبى أثناء الإصابة وكان أيضا الدكتور سمير حنقى طبيب المنتخب دائم السؤال عني وصديقى وزميل غرقى إبراهيم الجمال لاعب الأهلى ومحمد عدلى لاعب نادى سموحة وكذا أعضاء الاتحاد المصرى لكرة السلة وأتمنى السؤال عني والاطمئنان عن طريق والدى الكابتن أحمد مرعى.

بدأ عاصم مرعى نجم المنتخب المصرى لكرة السلة فى نادى الزمالك فى سن سبع سنوات تدرج بعدها فى جميع مراحل الناشئين إلى أن صعد إلى مرحلة ١٨ سنة وشارك فى بطولة أفريقيا وحصل على المركز الأول وتأهل إلى كأس العالم فى صيف ٢٠١١ وفى هذه البطولة حقق عاصم مرعى بعض الأرقام الشخصية له وتسعى جامعة بمتسوتا وراءه وتمنحه منحة دراسية كاملة مع جميع التسهيلات الدراسية والرياضية وبعد تألقه فى كأس العالم تحت ١٩ سنة لفت عاصم الأنظار مرة أخرى وأثبت جدارته فى ارتداء قميص المنتخب وأسهم فى عودة مصر لمنصات التتويج الأفريقية والتأهل لكأس العالم بعد غياب أكثر من عشرين عاماً.

>> ما هى أخبار الإصابة؟

- الحمد لله بعد العملية تم تاهيلي فى أربعة أشهر وعلاج طبيعى فى أمريكا لمدة شهرين ونصف ووصلت إلى مصر منذ فترة قصيرة لتكملة العلاج الطبيعى مع الدكتور علاء شاكر وأنا فى المرحلة النهائية من العلاج الطبيعى وسوف أعود للمنتخب بعد رجوع المنتخب من معسكره الخارجى.

>> أين تلعب؟

- حصلت على منحة دراسية من جامعة متسوتا بعد لعبى كأس العالم للناشئين وذلك للعب والدراسة مع جامعة متسوتا.

>> هل توجد فرصة لنراك فى الدورى الأمريكى؟

- فى تصنيف دورى الجامعات الخاص بى كان ترتيبى رقم ٦٥ واعتقد أنه مع الوقت وصغر سننى توجد إمكانية

لدخولى الدورى الأمريكى فهو حلم حياتى.

>> هل بعد بطولة أفريقيا جاءت لك عروض خارجية؟

- لا يجوز لى التحدث فى العروض إلا بعد الانتهاء من دراستى مع الكلية لأنها قوانين.

>> ألما هى طموحاتك مع المنتخب؟

- الوصول بأفضل نتيجة وأداء مشرف فى كأس العالم القادمة فى إسبانيا.

>> هل تفضل الاحتراف فى دوريات أوروبا أم الدورى الأمريكى؟

- أعتقد أنني أسعى للعب فى الدورى الأمريكى فهو الأقوى والأعلى على الإطلاق.

>> بعد فترة أكثر من سنتين فى الغربية ما الفارق بين مصر وأمريكا؟



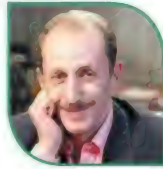
✶ خالد عبد العزيز

بعد خطاب اللجنة الأولمبية الدولية بتأييد حل اتحادى الجمار والطائرة

مصر أدركت أنها ليست هيئات مقدسة

للرياضة حيث هيمنة الحكومة المطلقة والدائمة على كل وأى نشاط رياضي.. وصارحت خالد عبدالعزيز بذلك ودار بيننا حوار طويل حول هذا القرار.. وحكى لى الوزير وأشار إلى أسماء وتفاصيل ووقائع تؤكد أنه لم يلجأ لذلك الأسلوب الذى كان سائداً حتى وقت قريب.. وأن قرار حل اتحادى الطائرة والجمبار لم يكن قراراً مفاجئاً.. وإنما سبقته مفاوضات ومحاولات كثيرة وحقيقية لحل الأزمات الحادة داخل الاتحادين.. ولم يكن أيضاً قراراً فردياً.. وإنما تم الاتفاق عليه فى اللجنة الثلاثية التى تتعامل معها اللجنة الأولمبية الدولية كلجنة تدير شؤون الرياضة المصرية إلى حين إصدار قانون جديد للرياضة وإتمام كل التعديلات وإقرار اللوائح الجديدة للاتحادات.. اللجنة التى تضم خالد عبدالعزيز بحكم منصبه كوزير للرياضة وخالد زين كرئيس للجنة الأولمبية المصرية وحسن مصطفى باعتباره الممثل الرسمى للجنة الأولمبية الدولية.. وفوجئت اللجنة بانقسام اتحاد الجمار إلى فريقين يزعم كل منهما حقه فى إدارة الاتحاد.. ولم يقبل هذان الفريقان بكل الحلول التى قدمتها لهما اللجنة الثلاثية.. فرات اللجنة الثلاثية ضرورة حل الاتحاد كله وتعيين لجنة تكون من مهامها صياغة لائحة جديدة يوافق عليها الاتحاد الدولى للعبة ثم تعتمدها الجمعية العمومية للعبة فى مصر ثم انتخابات جديدة ومجلس إدارة جديد.. ونفس الأمر بنفس الانقسامات والخلافات اللانهاية وغير المفهومة أيضاً داخل اتحاد الطائرة.. وهكذا أصدر الوزير قراره بالحل استناداً لاتفاق

لم يلتفت كثيرون لهذا الخطاب الذى جاءنا الأسبوع الماضى من اللجنة الأولمبية الدولية.. وقد يكون عذر إعلامنا الرياضى فى عدم الاهتمام اللائق والضرورى بهذا الخطاب هو أنه لم يتضمن أى تهديد ووعد.. ولم تحو سطره إنذاراً دولياً أو أولمبياً لمصر بتجميد نشاطها الرياضى أو فرض عقوبات قاسية عليها.. إلا أن هذا الخطاب يبقى رغم ذلك مهماً جداً!



ياسر أيوب

والاسترازا.. وحتى القانون الجديد للرياضة فى مصر وشكل ومستقبل العلاقة بين مصر الرياضية واللجنة الأولمبية الدولية بكل ما يتبعها من مؤسسات وهيئات واتحادات رياضية دولية: ولهذا الخطاب الذى أرسلته اللجنة الأولمبية الدولية حكاية لأبد من سردها منذ بدايتها.. والبداية كانت قراراً لخالد عبدالعزيز وزير الرياضة بحل مجلسى إدارة اتحادى الكرة الطائرة والجمبار.. وتخيل كثيرون وأنا واحد منهم أنه قرار يشبه كل تلك القرارات القديمة بحل مجالس رياضية منتخبة عند أول خلاف أو حتى نتيجة أهواء وأحكام شخصية.. مجرد قرار من تلك التى كان يستمتع بها أو يضطر إليها مسئولو الرياضة الكبار فى مصر من وزراء أو رؤساء مجالس عليا أو قومية

وكان ولا يزال يستحق التوقف أمام كل معانيه ودلالاته بمزيد من التأمل والتحليل والإحترام أيضاً. فالخطاب الذى حمل توقيع ثلاثة من كبار اللجنة الأولمبية الدولية.. بيير ميرو رئيس اللجنة المسؤولة عن علاقة اللجنة الأولمبية الدولية بكل اللجان الأولمبية المحلية.. وأندرو رايبان رئيس لجنة الاتحادات الدولية الرياضية.. وحسين المسلم مدير مكتب رئيس اتحاد اللجان الأولمبية المحلية.. كان خطاباً ضرورياً لتحديد وحسم أمور وقضايا كثيرة تخص مصر حتى إنه يمكن اعتبار هذا الخطاب بمثابة نقطة تحول فاصلة فى علاقة مصر بكل الهيئات والمؤسسات الرياضية الدولية.. بداية من شماعة التدخل الحكومى واستخدامها طوال الوقت لتعليق الشكاوى والمطالب والمصالح والتهديد

وسيرسل خطاباً آخر للجنة الأولمبية الدولية يتهم فيه حسن مصطفى بمخالفة الميثاق الأولمبي.. كما هدد خالد زين بالاستقالة من اللجنة الثلاثية.. ولم يحدث أى من ذلك لكن كان هناك من صدّق مزاعم خالد زين وانساق وراءها لاعتراضات وقضايا دون أن يدري أن خالد زين نفسه كان أحد أصحاب هذا القرار وأحد الداعين إليه وأحد المؤيدين له سرّاً.. بل وأرسل خالد زين رسالة نصية من تليفونه المحمول لوزير الرياضة يهنته بعد إصدار قرار الحل ويشيد به أيضاً.

وإذا كان هذا الخطاب الأخير من اللجنة الأولمبية الدولية قد تضمن الموافقة المباشرة والصريحة على القرار المصرى بحل اتحادى الطائرة والجمباز.. فإنه تضمن أيضاً استياء اللجنة الأولمبية وانزعاجها من عدم التزام مصر بالانتهاء من قانون جديد للرياضة فى آخر شهر مايو الماضى.. ولكن اللجنة الأولمبية لا تزال تنتظر هذا القانون وترجو سرعة الانتهاء منه فى أقرب فرصة.. وهو ما دعا خالد زين لاستئذان الرئيس السيسى فى عرض القانون الجديد عليه ليعتمده الرئيس دونما انتظار لانتخابات برلمانية ووجود برلمان جديد سينتقل إليه الحق التشريعى.. وبالفعل بدأت الخطوات الأخيرة لإعداد هذا القانون بشكل نهائى ليعتمده أو يصدره رئيس الجمهورية فى أقل من شهر استجابة لطلب اللجنة الأولمبية الدولية.. كما أشار ذلك الخطاب الرسمى أيضاً إلى أن اللجنة الأولمبية الدولية قررت أن أى مشكلة تخص الرياضة المصرية أو أى شكوى مصرية فى أى مجال رياضى لابد من إرسالها عن طريق الدكتور حسن مصطفى بصفته ممثل اللجنة الأولمبية الدولية فى مصر.. واكتسب هذا القرار أهميته حين نعرف أن صورة من هذا الخطاب تم إرسالها من اللجنة الأولمبية الدولية إلى جميع مسئولى اللجنة الدولية ورؤساء لجانها وإلى كل الاتحادات الرياضية الدولية بما فيها الفيفا أو الاتحاد الدولى لكرة القدم.. فقد بات واضحاً أنه حتى اللجنة الأولمبية الدولية بدأت تستاء من الإفراط المصرى فى الشكاوى والانتهاكات والمطالب والتلاعب بالرسائل والحقائق والوقائع.. فقررت اللجنة الأولمبية أخيراً إغلاق الباب فى وجه كل أصحاب المصالح الخاصة والمطالب والتهديدات الخاصة والشخصية والتلويح الدائم بورقة التدخل الحكومى.

وبالتالى.. يبقى المعنى الحقيقى لهذا الخطاب هو أن هناك تغييراً حقيقياً بدأنا نعيشه ونشاهده ونشهد عليه فى مصر.. ولم يعد لدينا مسئولون أو إعلام يتعاملون مع اللجنة الأولمبية الدولية بكل اتحاداتها وهيئاتها ولجانها باعتبارها كيانات مقدسة كل كلامها ورسائلها وأوامر عليها لا تقبل المراجعة والمواجهة والحوار والاعتراض أيضاً.. ففى الماضى وحتى وقت قريب جداً.. كان من الممكن مثلاً أن يأتى خطاب صغير كتبه موظف بسيط فى الفيفا على أوراق تحمل شعار الفيفا فترتفع الحكومة المصرية ويصاب الإعلام المصرى بالخرس وتقف مصر عاجزة وخائفة ومرتبكة.. وطانعة أيضاً.. فتقبل كل ما يقوله هذا الخطاب الصغير وصاحبه الموظف البسيط دون حتى الرجوع لمن هم أكبر منه داخل مؤسسة الفيفا التى هى نفسها ليست فوق مستوى الشبهات والدليل أنها تخضع الآن لمراجعات قضائية.. إلى درجة أن هناك كثيرين جداً فى مصر خلال السنوات الأخيرة بدأوا يتعاملون مع خطابات تلك الهيئات الدولية كصوص أعلى من أى قانون مصرى.. وليس ذلك صحيحاً..

ليس صحيحاً أيضاً أن الهيئات الدولية ليست ملزمة بقانون أى بلد.. وأن رياضات



♥ لمياء صقر



♥ على السرجانى

للجنة الثلاثية.. وكان المتضرر من مثل تلك القرارات يلجأ للقضاء المصرى مستعيناً برفض الهيئة الدولية التى يتبعها طالباً حمايتها وتدخلها ورفضها أيضاً لتدخل الحكومة.. لكننا الآن أمام لجنة ثلاثية مصرية هى التى اجتمعت وأوصت بالحل.. ووزير الرياضة استجاب لتلك اللجنة وأصدر قراره بالحل.. وأمام لجنة أولمبية دولية وافقت كإحدى سلطة رياضية فى العالم على هذا الحل.. وأمام اتحادين دوليين للطائرة والجمباز قبلاً بهذا الحل.. فلماذا اللجوء للقضاء أصلاً.. وبأى منطق أو سند؟.. فهل كل هؤلاء تأمروا على اتحاد الطائرة بالتحديد؟.. وأين الظلم والحقوق الضائعة التى سيجرى البحث عنها فى أروقة القضاء؟.. ولماذا لا يفكر رئيس اتحاد الطائرة فى اللجوء للمحكمة الرياضية الدولية مختصماً اللجنة الأولمبية والاتحاد الدولى للطائرة بدلاً من الاكتفاء بالاستقواء محلياً فقط على وزير الرياضة واختصامه فى قرار وافقت عليه واعتمدته ورحبت به تلك الهيئات الدولية التى يخضع اتحاد الطائرة فى مصر لسلطانها المباشر.

وأظن أن على السرجانى هنا.. وآخرين كثيرين.. كانوا ضحية لخالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية وتناقضاته ومواقفه غير المتباعدة.. فبالدليل زين كعضو باللجنة الثلاثية وافق على قرار الحل واعتمده ورحب به أيضاً.. أما خالد زين كرئيس للجنة الأولمبية المصرية.. فقد رفض القرار بعد صدوره وأعلن أنه سيرسل خطاباً رسمياً شديد اللهجة لوزير الرياضة يعترض فيه على هذا القرار

الجنة الثلاثية.. وفى نهاية هذا الحوار.. قال لى خالد عبدالعزيز إنه أرسل ملفاً كاملاً للجنة الأولمبية الدولية يتضمن كل التفاصيل ودواعى هذا الحل وأسبابه.. وضحك وزير الرياضة وهو يقول إنه سيدخل التاريخ المصرى باعتباره أول مسئول يصدر قراراً بحل اتحاد رياضى منتخب دون أن يتهمة أحد بالتدخل الحكومى.. وهو ما جرى بالفعل عقب عدة أيام.. فقد جاء هذا الخطاب الذى أعلنت فيه اللجنة الأولمبية الدولية موافقتها الرسمية على حل اتحادى الكرة الطائرة والجمباز فى مصر.. فهذه اللجنة الدولية أو أى اتحاد رياضى دولى.. ليسوا طوال الوقت هم الشيطان الذى يتأمر علينا كلما أردنا تغييراً وإصلاحاً حقيقياً.. وسقطت بالتالى وللأبد تهمة الاستقواء بالخارج التى كان يستسهلها الكثيرون كلما فكر أى أحد فى اللجوء لاتحاد وهيبة دولية.. فالخارج ليس عدواً لنا.. لكنه فقط كان وسيبقى يحتاج إلى أن نحاوّه بالعقل والمنطق ونقدم الأدلة والمستندات التى تشرح المواقف والحقائق.. وقد جرى أعضاء اتحاد الجمباز لاتحادهم الدولى لكنه صدمهم ورفض صراحهم ووافق على قرار الحل.. أما رئيس اتحاد الكرة الطائرة المنحل فقد لجأ للقضاء الإدارى طالباً إلغاء قرار الوزير.. وعلى الرغم من صداقتى الحقيقية بعلى السرجانى واحترامى الكامل له.. فإننى لا أعرف ولا أفهم لجوء السرجانى للقضاء.. ففى الماضى كان اللجوء للقضاء ضرورياً رفضاً لقرار ظالم أو سوء استخدام المسئول الأول



صورة خطاب اللجنة الأولمبية الدولية

خالد زين

وانصرافه.. فانت تخسر كثيراً جداً إن جاء موعد حضورك ولم تحضر لكك بالتأكيد ستخسر كل شيء إن جاء موعد انصرافك ولم تذهب.. وليس لدينا أمثلة كثيرة لهؤلاء الذين تعين حضورهم إلا أنهم تردوا وخافوا وقدموا كثيراً من الأعذار والتبريرات دون أن ينتبهوا إلى أن كل لحظة يتأخرون فيها تخضع الكثير من رصيدهم الذي ليست له أى ضمانات مطلقة ودائمة إلا الالتزام بالمواعيد.. أما الذين رفضوا انصرافهم فهم كثيرون جداً في حياتنا وبلاذنا.. الذي كان عليه أن يسكت لكن غلبته شهوة الاستمرار في الكلام.. الذي كان عليه أن يعتزل لكنه تخيل أنه لا شيء، أو أحد سيجبره على الغياب.. الذي كان عليه أن يترك مقعده لوفاد جديد لكنه توهم أن هذا المقعد لا يليق إلا به وحده ولن يسمح لأحد غير بالجلوس عليه.. وكل هؤلاء لا يعرفون أنهم لابد أن يرحلوا.. ومهما حاولوا تأجيل موعدهم فسيضطرون رغماً عنهم في النهاية إلى الرحيل.. والمشكلة أن الذين ينصرفون حسب ميعادهم يبقون في ذاكرة الناس بما لهم وما عليهم وتبقى لهم صورهم الجميلة وقصص نجاحهم يحتفظ بها ويحترمها الكثيرون.. بينما هؤلاء الذين يتباطئون في الانصراف.. يبدؤون في خسارة رصيدهم القديم يوماً وراء يوم.. وكلما طال وقت عنادهم وتمسكهم بالبقاء ورفضهم للانصراف.. تبدأ صور جديدة لهم تسكن عقول الناس.. من عاشق للمكان إلى صاحب مصلحة.. من ابن مخلص إلى رجل أناني لا يرى إلا نفسه ومكاسبه التي لابد أن تدوم.. من فارس عظيم وجميل إلى وجه قبيح طامع في سلطة وعلى استعداد من أجلها لإفساد وتخريب كل شيء.

الثماني سنوات.. حيث الفقرة الثانية من الجزء الثاني من المادة التاسعة عشرة من الميثاق الأولمبي نفسه تنص على أن نائب الرئيس والأعضاء العشرة بالمكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الدولية.. الذي هو مجلس إدارتها.. يحق لكل منهم البقاء في منصبه عن طريق الانتخاب لكن من يمضي دورتين متتاليتين أي ثماني سنوات بعدها لا يصح من حقه خوض الانتخاب لدورة واحدة.. هذا هو الميثاق الأولمبي الذي يزعم الجاهلون أنه ضد الثماني سنوات والذي سيستندون إليه في مطالبتهم بإلغاء هذا البند.. لكن الأمانة تقتضي التأكيد على أن اللجنة الأولمبية لا تلزم أي هيئة رياضية في العالم بهذا البند وإنما تتركه حسب ظروف واختيارات كل اتحاد دولي أو لجنة أولمبية محلية باتحاداتها.. وقد ازداد هؤلاء الجاهلون جهلاً حين زعموا مثلاً بأن الاتحاد الدولي للفروسية ألغى مؤخراً بند الثماني سنوات لأنه اكتشف أنه يتعارض مع الميثاق الأولمبي وكان اللجنة الأولمبية الدولية كانت ستترك أحد اتحاداتها الدولية يخالف ميثاقها وقانونها كل هذه السنين دون اعتراض وتغيير.. والحقيقة أن الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للفروسية قامت بذلك فقط من أجل الأميرة هيا بنت الحسين رئيسة الاتحاد حتى لا تترك مقعدها قبل الانتخابات المقبلة.. وعلى الرغم من احترامى لكل أصحاب الآراء المصرية المنادية بإلغاء هذا البند في اتحاداتنا وأنديةنا فإنني أبقي أرى أنه من مصلحة مصر الإبقاء على هذا البند.. بل وهو أيضاً احترام واعتزاز بكل الذين حان موعد انصرافهم.. ولكل واحد منهم تؤكد أن سر القوة والنجاح لأي أحد هو أن يعرف مواعيد حضوره

والعاباً قليلة جداً في العالم وليس من بينها كرة القدم أو الجيمناز والطائرة والسلة واليد هي التي تخضع لقانون الرياضة العالم الذي لا يعترف ببلدان لها قوانين محلية وسيادة على الحياة فوق أرضها بما فيها اللعب والرياضة.. وبالتالي من حق مصر أن تطبق روح وفكرة قانونها ولوائحها طالما لا تتعارض بشكل صارخ مع الميثاق الأولمبي واللوائح الرياضية الدولية.. وقد سقطت تماماً ورقة التوت التي كان يريد بعضهم الإبقاء عليها وتهديد الحكومة والإعلام وكل الناس في مصر بالشكوى للجهات الدولية إن لم يرضح الجميع لمطالبهم.. فهذه الجهات الدولية لا ترى في الحكومات شيطانا ينبغي عليها أن ترجمه وتلغنه كل صباح ومساء.. وإنما بإمكانها تأييد قرار حكومي لو ثبت لها أنه القرار الصائب والضروري.. وهذا هو الذي نجح فيه خالد عبدالعزيز أخيراً وبشكل رائع حين لم يخف ولم يرتعش أمام أي تهديد واقنع بأنه لا سبيل إلا الحوار الحقيقي مع كل الجهات الرياضية الدولية دون رهبة أو فزع.. فقبل خالد عبدالعزيز لم تكن الحكومات السابقة تملك إلا العجز وقلة الحيلة واستجداء الجميع بعدم التقدم بأي شكوى لجهة خارج مصر.. وبالتالي.. أتوقع من الآن أن تكون المعركة المقبلة بعد هذا الخطاب هو بند الثماني سنوات الذي يصير خالد عبدالعزيز حتى الآن على أن يتضمنه قانون الرياضة الجديد.. وسنجد من جديد من يهدد باللجوء للجنة الأولمبية الدولية في حال إصدار القانون المصري متضمناً هذا البند.. وسيزعم هؤلاء أنه بند يخالف الميثاق الأولمبي.. وهو زعم يتم عن الجهل والتسطيح.. فالميثاق الأولمبي لا يرفض بند

قبل بطولة العالم الطائرة في مسارها الصحيح

الدين المدير الفني للمنتخب للاعبين الذين سيعتمد عليهم في بطولة العالم ببولندا. ويشارك حالياً المنتخب في معسكر إعداد بالجزائر بعدما اختتم معسكره التدريبي بتونس وخاض خلاله مباراتين في غاية القوة أمام نظيره التونسي، وقد نجح خلالهما المدير الفني في الاستقرار بشكل كبير على طريقة الأداء التي سيخوض بها مباريات البطولة وبعدها توجهت البعثة مباشرة للجزائر لاستكمال المعسكر هناك قبل العودة لمصر في العاشر من أغسطس الحالي.

محمد السقا

العديد من المنتخبات القوية التي لها تاريخ كبير في اللعبة. ومنذ تولى المجلس مقاليد الحكم داخل الاتحاد وهو يحاول بكل طاقته توفير المناخ الملائم للمنتخب قبل البطولة المهمة عن طريق تجهيز المعسكرات القوية وأداء المباريات التجريبية مع المنتخبات الأخرى لتكون بمثابة مساحة اختيار لإبراهيم فخر الدين



لا حديث يعلو في اتحاد الطائرة فوق الحديث عن استعداد المنتخب الوطني الأول رجال لبطولة العالم التي ستقام منافستها في بولندا مطلع الشهر المقبل وذلك من أجل ضمان المشاركة بشكل لائق في البطولة التي تعد كبرى البطولات الدولية والتي يسعى خلالها إبراهيم فخر الدين رئيس الاتحاد المؤقت ومعه أعضاء المجلس الجديد المكون من نصر شعبان وتهاني طوسون وعادل عبدالغفار ونور الدين زكي لأن يبذل المنتخب مجهوداً كبيراً ويظهر بمستوى فني متميز يجعله يحقق مركزاً متقدماً بالرغم من قوة المنافسات التي من المتوقع أن تشهدها البطولة نتيجة لمشاركة



ناشئات وادي دجلة لكرة السلة

سلة ناشئات وادي دجلة تتحدى الكبار

كل الوسائل المساعدة لتحقيق هذا الإنجاز. ويخوض الفريق هذا الموسم مع الكابتن عاطف صلاح مباريات ودية مع الفرق الكبرى والصغرى في فترة الإعداد منها المعادي - هليوبوليس - الصيد، وذلك تكمة لما حققه الفريق في الموسم المنصرم. ويتكون الفريق من: شديوي أشرف - رنا أشرف - كنزي أشرف - مريم دندراوي - سهيلة هيم - دنيا وائل - أمينة وسام - نهى الأحمدى - مارتينا نبيل - كنزي سلام - نهى عبدالنبي - إيريني طارق - فرح نادر - همسة مجدى - فريدة فتحي - مريم ناصر - مريم رفيق.

الفرق الصغرى وقد لعب الأهلى والجزيرة وخسر منهما وفاز على كل من الشمس وهليوبوليس والصيد والطيران بفارق تدل على مدى الاهتمام بهذا الجيل الذي سيكون له شأن في لعبة كرة السلة النسائية في مصر. لم يكن الطريق للمركز الثالث مفروشا بالورود كما يتخيل البعض بل عانى الفريق في بداياته في ملء المراكز الشاغرة والأماكن الناقصة في مراكز اللاعبين واستطاع المدير الفني للجهاز د هشام أحمد على ومدرّب الفريق حينذاك أحمد على ملء المراكز الشاغرة بعناصر لا تقل عن الأندية الكبرى وتم توفير

في إطار استعدادات فريق الأمل لموسم ٢٠١٥/٢٠١٤ تحت ١٤ سنة بنات بوادي دجلة لكرة السلة للموسم الجديد بعد أن أنهى موسمه السابق تحت ١٢ سنة في المركز الثالث وحصوله على برونزية القاهرة لأول مرة في تاريخ النادي أصبح هذا الفريق بعناصره الممتازة من الفرق الكبرى التي تنافس على المركز المتقدمة وقريبا على الألقاب لا تمتلك اللاعبات من مستويات ممتازة وأطوال لا تقل عن الفرق الكبرى في لعبة كرة السلة. كان هذا الفريق قد تغلب على الفرق الكبرى في موسم ٢٠١٤/٢٠١٣ وواجه تحديات بحكم أنه من



أنضمت مرتين.. وتنتظر الثالثة

نور.. معجزة مصرية!

نور الشربيني.. فتاة صغيرة لم يصل عمرها بعد إلى السابعة.. تكاد تحتمل يداها حمل المضرب حتي تلهو أمام والديها في نادي سموحة السكندري داخل قفص زجاجي يطلقون عليه ملعب الاسكواش.. لمح فيها والدها النبوغ وهي تمسك بالمضرب وتصب الكرة إلى الحائط، ورأي فيها ما لم يره غيره من خبراء اللعبة.. فقرر أن يقف خلفها ويتبني موهبتها وينميها:

وبعيداً عن الألقاب المحلية والدولية الأخرى التي لا تعد والتي حققتها ابنة الثغر السكندري في كل مشاركتها سترصد بإيجاز أبرز إنجازاتها التي حققتها خلال العامين الماضيين حيث فازت بلقب بطولة العالم للناشئات تحت ٢١ سنة فرق مختلطة بمدينة شيناي الهندية عام ٢٠١٢، كانت في تلك السنة أول فتاة مصرية تصل إلى نهائي بطولة إنجلترا للسيدات منذ أكثر من ٨٠ سنة، وهي أصغر لاعبة في تاريخ الاسكواش تدخل ضمن أفضل عشر لاعبات على مستوى العالم وعمرها ١٦ سنة فقط.. وهي أصغر لاعبة في تاريخ الاسكواش تصل إلى نهائي بطولة العالم للسيدات أي الكبار وحصلت على المركز الثاني.. وهي اللاعبة الوحيدة في العالم التي تفوز بلقب بطولة العالم للناشئات تحت ١٩ سنة ثلاث مرات، بعد فوزها ببطولتي العالم عامي ٢٠١٢ في قطر، و٢٠١٣ في هولندا، وقبلهما عام ٢٠٠٩ في شيناي بالهند.. وما هي الآن سافرت بالأمس إلى ويندهوك عاصمة ناميبيا لتدافع عن لقبها، ولو حققتها فسيكون الرابع من أوسع أبوابه بإضافة اللقب العالمي الرابع في مرحلة الناشئات الذي سيظل مسجلاً باسمها لسنوات عديدة، وقد يظل مسجلاً باسمها مدى الدهر.

الاسكواش تحقق لقب بطولة العالم ليتم اختيارها بعد هذا اللقب العالي كأفضل أصغر لاعبة في العالم في مسابقة الاتحاد الدولي السنوي للعبة، وكذلك في مسابقة منظمة الالعاب المحترفات السنوية.. ثم تلت هذه البطولة بلقب مرحلة تحت ١٩ سنة في بطولة إنجلترا المفتوحة في العام التالي، وهي السنة نفسها التي حققت خلالها برونزية بطولة العالم للشباب التي أقيمت في مدينة كلون الألمانية وكذلك بطولة القرش الدولية للسيدات، لتصبح أصغر لاعبة تحصل على لقب بطولة سيدات مفتوحة.

وسافرت نور إلى مدينة بوسطن الأمريكية عام ٢٠١١ برفقة والديها حيث المشاركة في بطولة العالم للناشئات، وبلغت النهائي رغم التحديات التي واجهتها باللعب وهي مصابة وظلت على عنادها وصممت على خوض المباراة النهائية رغم تحذيرات الأطباء، ولكنها لم تستطع الصمود متأثرة بالأمها وحصلت على فضية البطولة.. ولكنها استعادت جزءاً من عافيتها ولبت نداء الوطن بأن شاركت في بطولة العالم للفرق رغم الإصابات، ونجحت بفضل صبرها ومجهودها ومهارتها وعزيمتها في أن تحسم فوز مصر بالمباراة النهائية أمام المنتخب الأمريكي وتعود إلى أحضان مصر وهي تحمل مع زميلاتها كأس العالم للفرق.

وكانت البداية لقباً محلياً.. باكورة انتصاراتها وإنجازاتها بحصولها على أول بطولة للجمهورية تحت ١١ سنة، وعمرها في ذلك الوقت لم يتخط السنوات الثماني لتصبح أصغر بطلة للجمهورية في هذه المرحلة العمرية.. وأراد والدها عاطف الشربيني الذي يعمل مهندساً ألا يكتفى بالألقاب محلية قد لا يلقى لها البعض بالاً.. فاستقطع من عمله الخاص بعض الوقت ورافقها إلى عاصمة الضباب حيث اللعب في بطولة إنجلترا المفتوحة عام ٢٠٠٧، ونجحت الصغيرة في أن تكتب أول سطر في سجل إنجازاتها مع الألقاب العالمية بعد فوزها بلقب البطولة تحت ١٣ سنة، وهو اللقب نفسه الذي حققته في العام التالي.. وبحكم تقدمها في العمر شاركت في البطولة نفسها ولكن تحت ١٥ سنة ونجحت في الفوز بلقب المرحلة عام ٢٠٠٩.

وكانت هذه السنة بداية الانطلاقة الحقيقية نحو العالمية حيث سافرت إلى مدينة شيناي في أقصى الجنوب الهندي وهي لا تزال في الثالثة عشرة من العمر حتى تشارك في بطولة العالم لفردى الناشئات تحت ١٩ سنة، وهي البطولة التي تجمع أفضل لاعبات اللعبة من كل أرجاء المعمورة.. وهناك كانت المفاجأة وفازت الصغيرة باللقب العالمي لتدخل إلى موسوعة جينيز للأرقام القياسية كأصغر لاعبة في تاريخ

بانوراما الفن

اتحاد الإذاعات العربية

يبحث العلاقة بين التلفزيون والرياضة

ولم يغيب عن الملف البحث في إشكالية التكوين في مجال الإعلام الرياضي، حيث تم الوقوف على الشغرات الموجودة في عملية تكوين الإعلامي عموماً والإعلامي الرياضي خصوصاً، ومدى استجابتها لمتطلبات المهنة، وما هي نوعية التكوين الواجب تقديمه إلى المترشحين لمزاولة المهنة ومحتوياته، ويحاول المقال تقديم رؤية جديدة مبنية على دمج المتسق بين خصوصيتي الإعلام والرياضة كما تطالعنا دراسة عن التعليق الرياضي ومدارسه وخصوصيات كل منها مع إبراز الثغرات التي يعاني منها التعليق الرياضي العربي والوسائل الكفيلة بالنهوض به حتى يرتقى إلى ما يصبو إليه الجمهور الرياضي في الوطن العربي.

ثم بحث «الحقوق الرياضية المملوكة للاتحاد إذاعات الدول العربية» فرغم التحديات التي تواجهها وسائل الإعلام المرئية والمسموعة، وبالنظر إلى احتدام المنافسة في هذا المجال وتنامي ظاهرة الاحتكار للتظاهرات الرياضية الكبرى، يظل الأسبوع رائداً في امتلاك حقوق أهم الأحداث الرياضية الكونية.

سيد محمود

عدد من المشاهدين العرب، لتقنيها منذ ١٩٩٩ قناة مشفرة وبصفة حصرية، ضاربة عرض الحائط بكل المبادئ المؤسسة للقيفا ومنتصرة لمنطق التجارة والربح المتوحش.

وقال صلاح الدين معاوي إنه لا أمل في استرجاع حق المواطن العربي في مشاهدة المونديال عبر إشارة مفتوحة إلا في حال صحوة الضمير والإرادة العربية واعتماد تشريع عربي موحد يحمي حقوق المواطن ويهزم منطق التجارة وقانون الغاب.

الملف ينطلق من إلقاء نظرة تاريخية على علاقة التلفزيون بالرياضة ويستعرض المراحل التي عرفت على مر السنين.

«الرياضة والتلفزيون بين المال والإشباع الإعلامي» عنوان دراسة طرحت العديد من التساؤلات حول طبيعة العلاقات التي تجمع بين الطرفين وإمكانية فقدان استقلالية أحدهما بسبب قوة موقع الآخر؛ ودوامة تضخم التكاليف التي تسببها المنافسة؛ ومسألة رجوع الاستثمار في الحقوق بالنسبة إلى القنوات الفضائية؛ ومسألة الحصرية ومخاطر الاحتكار من قبل القنوات المدفوعة وحرمان الجماهير العريضة من متابعة التظاهرات الرياضية الكبرى؛

احتكار حقوق البث التلفزيوني للأحداث الرياضية.. أصبح من أهم إشكاليات ليس فقط القائمين على الشأن الرياضي أو التلفزيوني، بل أصبح يهم المشاهد الذي هو المتلقي وهو الهدف الرئيسي.. ومن هذا المنطلق حرص اتحاد الإذاعات العربية على تخصيص عدد كامل من إصداره الفصلي «مجلة الإذاعات العربية» لإبراز طبيعة العلاقة التي باتت تجمع بين الرياضة والتلفزيون باعتبار التطور الذي سجله كلا الطرفين على مر هذه السنوات.

فالأولى تمثل بالنسبة للتلفزيون متبعا هائلا من الصور والمشاهدين، فيما يمثل هذا الأخير مصدراً ثريا للتمويل وأداة أساسية للرواج والشعبية.. وقد مهد المدير العام للاتحاد لهذا الملف بافتتاحية عنوانها: «الحقوق الرياضية المهدورة» طرح فيها عديد التساؤلات: لماذا يحرم المشاهد العربي من متابعة الأحداث الرياضية الكبرى عبر إشارة مفتوحة، كما هو الحال بالنسبة لبقية مناطق العالم؟ لماذا تحتكر حقوق البث في المنطقة العربية قناة مشفرة، وتقصي التلفزيونات العمومية من المشاركة بأي شكل من الأشكال؟ لماذا فقدت الأسبوع حقوق المونديال لفائدة أكبر





**نادية مبروك
رئيس إذاعة
الشباب والرياضة:**

لكل الموهوبين فى التعليق.. انتظرونا

لقى تعيينها رئيساً لشبكة الشباب والرياضة ترحيباً من الجميع، كونها واحدة منهم.. نادية مبروك مذيعة الشباب والرياضة لديها حس إذاعي خاص جداً، وتمتلك قدرات وعلاقات قوية داخل الشبكة، فقد كانت الملجأ الوحيد للعديد من المذيعين والمذيعات فى حالة وجود أية مشكلة. تحلم بأن تصبح الشباب والرياضة هى الشبكة الأولى فى رصد الخبر والحدث والتحليل وتنوع برامجها وانفرادتها بما هو جديد.. نادية مبروك فى حوار خاص للأهرام الرياضي ترد فيه على جميع التساؤلات، وتتحدث عن المستقبل القريب للشبكة الإذاعية العريقة الشباب والرياضة،

طارق رمضان



فى الصوت والنقل، وأيضاً نظام العمل مما يعطى فرصة أكبر لجودة الصوت والعمل على الاستفادة من جميع التقنيات الإذاعية التى تعمل عليها فى الصوت والاستخدام الصوتى لمواد أخرى.

● استخدام التليفون المحمول ألا يحل هذه المشكلة فى النقل الإذاعي للأحداث الرياضية؟
التليفون المحمول نعتد عليه فعلاً فى بعض عمليات النقل لكن لا يحقق الجودة الكاملة للصوت، وأحياناً لا ينقل صوت الجمهور الموجود فى الملعب أو الجو المحيط بالملعب، فلا يعطى الصورة الصحيحة للنقل الإذاعي السليم، ثم أحياناً الشبكة تقع فى بعض المناطق فيحرمنا من النقل أو يضعف الصوت أو يتم القطع عليه وإعادة الاتصال مما يجعل النقل أو الحوار ضعيفاً جداً، فهذه المشكلات كلها سنتقدم بها إلى رئيس قطاع الإذاعة الإذاعي عبدالرحمن رشاد للعمل على حلها، والحقيقة نجد تعاوناً كاملاً منه للوصول إلى حلول لهذه المشكلات؟

● هذه مشكلات تقنية وهندسية لكن اليس هناك مشكلات أخرى غير تقنية؟
توجد فعلاً مشكلات.. لكن اعتبارها مشكلة يجعلك

سيعود على الجميع وليس على رئيس الشبكة فقط.

● ما نوعية المشكلات التى تواجهونها؟
نحن الآن من أقوى الشبكات فعلاً، لكن توجد مشكلات تقنية كثيرة، خصوصاً فى عمليات النقل المباشر للأحداث الشبابية والرياضية والأكثر الأحداث الرياضية، فنحن نحتاج إلى نوعية معينة من جودة الصوت فى نقل المباريات، حتى نغطى الملعب بأكمله فى النقاط الصوتية وأيضاً فى التعليق، وأحياناً نقابلنا مشكلات تقنية خصوصاً فى الخطوط التليفونية لنقل المباريات، وهى مشكلات نقابلنا حتى فى نقل الأحداث الشبابية فى جميع المحافل، لكن نحاول مع قطاع الهندسة الإذاعية حل هذه المشكلة التقنية، ونحتاج أيضاً إلى موجة إذاعية قوية تصل إلى جميع أنحاء الجمهورية بدون مشكلات أو انقطاع فى الصوت فى بعض المناطق، كما نحاول تغيير تقنية جودة الصوت عن طريق الديسك والمايك الجديد والعمل بتقنية جديدة تعطى فرصة لصوت أفضل وأروع، وهى كلها مشكلات تقنية نحاول مع الهندسة الإذاعية التوصل إلى حلول لها خصوصاً تغيير الاستديو تماماً، والعمل على أحدث الأجهزة الإذاعية

● هل شعرت بمسئولية أكبر بعد تولى منصب رئيس الشبكة، خصوصاً أنك كنت تحملينها وأنت فى منصب النائب؟
المسئولية فى كل وقت أصعب سواء كنت نائباً أو رئيساً، فإذا كنت تتخذ القرار فانت تتحمل مسؤوليته، لكن عندما كنت نائباً كان هناك رئيس شبكة تتحاور معه وتتحدث عن القرار وتعرضه عليه، وهو من يتحمل مسؤولية الموافقة أو الرفض.

أما الآن فقد تغير الوضع تماماً، أصبحت أنت المسئول الأول والأخير عن القرار وعن الناس الذين يعملون معك، ولكن الروح التى تعمل بها تساعدنا على اتخاذ القرارات مهما تكن تبعاتها، والحقيقة أجد مساعدة قوية من الجميع سواء مذيعين أو مخرجين أو فنيين أو إداريين فى الشبكة، الجميع يعمل بروح الفريق، وخصوصاً دينامو المحطة منى المنياوى التى تعمل بكل روح واجتهاد وبدون كلل أو ملل، وبدون حتى أن تتحدث عن حقوقها بقدر ما تتحدث عن حقوق الآخرين، فوجود منى المنياوى وباقي المديرين بدون ذكر أسماء حتى لا أنسى أحداً مهم جداً، فالكمل متعاون معي لأجل الشبكة والارتقاء بها، لأن النجاح

نادية مبروك
في مناقشة مع
منى المناوى



نسعى لإذاعة مباريات كرة القدم حصريًا مائة جنيهه للمعلق لا تكفى أجرة تاكسى

يعلقون فى الشباب والرياضة معلقون متميزون جدًا .
● كيف سيتم اكتشاف معلقين جدد؟
الحقيقة تتم دراسة فكرة إطلاق أكبر برنامج مسابقات لاختيار المعلقين الجدد، والجمهور هو الذى سيحدد من سيفوز من المتسابقين بالمركز الأول، ويكون نجم العام ومعه آخرون فى المركز من الثانى إلى العاشر، ثم بعد ذلك تقوم لجنة من خبراء التعليق والرياضة بإعداد دورة تدريبية لهم حتى يتم التأكد من جاهزيتهم للتعليق قبل الدفع بهم للمباريات، ولن يكون التعليق فى كرة القدم فقط إنما فى جميع أنواع الألعاب التى تحتاج إلى التعليق، وهو برنامج سيكون له رعاية وأيضًا ستكون التنبؤات الخاصة به على جميع الشبكات بأرقام التصويت، ولن يكون هناك شروط محددة إلا جمال الصوت والقدرة على التعليق، ونفتح الباب أما الشباب سواء شاب أو فتاة بعدالة كاملة، وأعتقد أنه سيكون أول برنامج إذاعي لاكتشاف المعلقين وسيقدم بشكل جديد وله طبيعة خاصة جدًا .

● كيف تترين مستقبل الشباب والرياضة؟
سيكون أكثر إشراقًا وأكثر نجاحًا .

بشراء هذه الحقوق لمصلحة الشباب والرياضة فقط .
● ماذا ستفعلين مع التعليق الرياضى؟
التعليق الرياضى يحتاج إلى إعادة نظر فيه بشكل عام، رغم أن جميع المعلقين الموجودين على الساحة حاليًا هم اكتشاف الشباب والرياضة، غير طبعًا كبار المعلقين مثل محمود بكر وميمى الشربيني، فهما اكتشاف آخر لكن الجيل الحالى هم أبناء الشباب والرياضة لكن يجب التعديل على الشكل الذى يجب التعامل به، أولاً تعديل أجر المعلق فى الإذاعة الذى يحصل على مبلغ ضئيل جدًا ١٠٠ جنيهه فى المباراة، فمن غير المعقول أن تظل الـ ١٠٠ جنيهه، وهى لا تكفى أجرة تاكسى من استاد القاهرة لمنزله أو حتى للتليفزيون، فهذا التعديل ورفع الأجر سيجعل لنا قوة فى الحصول على من نريد من معلقين متميزين، أيضًا لابد من التعاقد الواضح مع المعلق الذى يضمن لنا حقوقنا وحقوقه هو، بالإضافة إلى أن الذين يتم اكتشافهم من المعلقين يتم وضع شرط فى عقدة أنه لا يترك الشبكة إلا بعد أربع سنوات لأن المعلق عندما يلمع نجمة يتركنا فورًا، فهذه أشياء سيتم العمل بها حتى نستعيد التعليق الجيد والمتميز مرة أخرى، رغم أن من

تستطيع التوصل إلى حلها خصوصًا فى تحديد نوعية أداء المذيعين والمذيعات بالشبكة، فلا بد أن يكون لدينا أداء مميز ونبرة مميزة، نستطيع معًا أن نصل إليها حتى نتميز عند جمهور الشباب الذى يستمع إلينا، فنحن لنا جمهور خاص بنا وفئة منه يجب أن نعرف كيف نتحدث إليها وهو التغيير الذى سنهدف إلى تحقيقه فى الفترة المقبلة؟

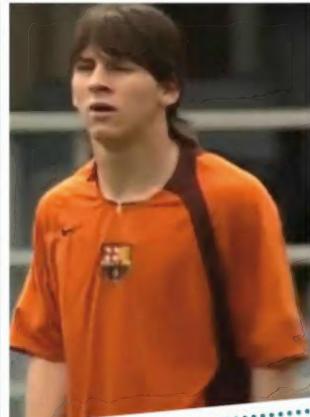
● الحصرية فى الشباب والرياضة كيف تتحقق؟

لدى خطة طموح فى الحصول على مباريات كرة قدم بطريقة حصرية يتم التعامل معها بدراساتها فى الوقت الحالى، والحقيقة أن الإذاعة هى الوسيلة التى تعد أرخص فى شراء الحقوق عن الصورة أو التليفزيون، فانا أستطيع نقل مباريات حصرية على موجات الإذاعة بأقل سعر فى شراء الحقوق والأعلى فى الإعلانات، فمن الممكن أن أحصل على مباريات وأحداث رياضية محلية وعالمية بطريقة حصرية، وأحقق منها مكاسب فى الإعلانات وال جماهيرية أيضًا، فهذا مشروع قوى سأحدث فيه قريبًا مع رئيس قطاع الإذاعة ورئيس الاتحاد ليقوم الاتحاد

بانوراما الفن

يرصد مشواره
منذ الطفولة
وحتى موندريال البرازيل

ميسي في مهرجان فينيسيا السينمائي نجم الشباك



هو النجم الوحيد في تاريخ كرة القدم الذي تهتم به السينما اهتمامًا بالغًا، ليس على المستوى العالمي فقط، بل على المستوى العربي أيضًا.. ففي فترة تألقه الأخيرة أنتجت السينما عنه أكثر من خمسة أعمال ما بين أفلام تسجيلية وروائية.. فبعد تجربة عربية ناجحة مستوحاة من مشواره ومن حب الجمهور في العالم كله له وهو فيلم "ميسي بغداد"، الذي عُرض في معظم المهرجانات.. اهتمت السينما العالمية به كظاهرة لتنتج عدة أفلام عنه آخرها فيلم "ميسي" الذي سيعرض في مهرجان فينيسيا هذا الشهر:

سيد محمود





وفى عام ٢٠٠٨، فى بكين، فاز بأول ألقابه الدولية، وهى الميدالية الذهبية الأولمبية، مع المنتخب الأرجنتيني الأولمبي...

محطات يستعرضها الفيلم الجديد الذى لا يكتفى فيه مخرجه الإسباني أليكس دى لا إجليسيا بالرصد للأهداف، والتكريمات والكؤوس، بل بأراء نقدية وتحليلية لموهبته.

وكتبت صحيفة "سبورت" الإسبانية التى تصدر بعدة لغات منها العربية أيضاً أن الفيلم ليس فقط وثائقياً بل يمزج فيه المخرج بين الخيال والواقع، حين استعان بأطفال شبیهين لميسى موهوبين فى كرة القدم لتمثيل بعض مراحل طفولته...

ومخرج الفيلم دى لا إجليسيا هو أحد أهم مخرجى الأكشن فى إسبانيا قدم ١٩ فيلماً روائياً وأكثر من عشرة أفلام قصيرة وتخصص فى بداية حياته فى الأعمال التسجيلية ثم قدم الأفلام الروائية لكنه ما زال حريصاً على تقديم الأعمال الوثائقية تخصصه فى إنجاز أفلام "الأكشن" وبطابع هزلى، وأجرها فيلم "سحرة زيجاراموردي" المعروض حالياً فى العديد من قاعات السينما بأوروبا.

وكانت السينما العربية قد اهتمت بميسى كظاهرة لتقدمه برؤية سياسية، دفعت ميسى نفسه للإعجاب بالفيلم بعد مشاهدته بل وموافقه على لقاء الطفل المعاق الذى قام ببطولة الفيلم العراقى "ميسى بغداد"، وركز موضوعه على أثار الدمار والحرب العراقية على جيل كامل من الأطفال من خلال طفل أصيب فى الحرب بعشق ميسى، يواجه معاناة فى تحقيق حلمه بلعب الكرة لكن تظل الحرب عائقاً فى ذلك حيث يُقتل الأب أثناء محاولته إصلاح تلفزيون الأسرة قبل بداية المباراة.

بخلاف فوز الفيلم بجائزة أفضل سيناريو، فى فيلمه الذى كتب السيناريو الخاص به خورخي فالدانو، اللاعب الأرجنتيني ومدير ريال مدريد السابق، منعطفات مهمة فى مشوار نجم برشلونة الإسباني الرياضى.

ويتضمن الفيلم العديد من تصريحات نجوم اللعبة مثل يوهان كرويف وسيزار لويس مينوتى ودييجو مارادونا وفالدانو نفسه.

ويعد فيلم "ميسى" العمل الرياضى الأهم فى سينما ٢٠١٤ إذ اهتمت به مواقع السينما العالمية وتم وضعه فى قائمة الأفلام المهمة المنتظر عرضها.. وهو الأول الذى يستعرض فيه ميسى منذ طفولته ونشأته فى ٢٤ يونيو ١٩٨٧، والعب فى برشلونة ثم ترشحه عدة مرات لجائزة الكرة الذهبية وأفضل لاعب كرة قدم فى العالم وهو بسن ٢٠ و٢١ وفاز بهما بسن ٢٢.

وكيف بدأ ميسى لعب كرة القدم فى سن مبكرة وسرعان ما تم اكتشاف قدراته على يد برشلونة، ثم انتقاله مع عائلته إلى أوروبا وعلاجه من نقص هرمونات النمو. فى أول ظهور له فى موسم ٢٠٠٤.

وتحطيمه رقماً قياسياً مسجلاً باسم فريقه لأصغر لاعب يسجل هدفاً فى الدورى.

وتكرمه بفوز برشلونة بالدورى فى أول موسم له معه، إذ حصل على كأس الدورى وكأس السوبر الإسباني وكأس دورى أبطال أوروبا فى سنة ٢٠٠٦.

وتفوقه فى كأس العالم للشباب تحت ٢٠ سنة ٢٠٠٥ برصيد ستة أهداف، من بينها اثنين فى المباراة النهائية، وفى عام ٢٠٠٦، أصبح أصغر لاعب أرجنتيني يلعب فى بطولة كأس العالم لكرة القدم وحصل على الميدالية الفضية فى بطولة كوبا أمريكا فى العام التالى.

ليونيل ميسى الظاهرة الأكثر إبهاراً فى العالم، سيكون حديث جمهور وصناع السينما المتابعين لفعاليات مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي الذى سيشهد لأول مرة عرض فيلمه الوثائقي ميسى للمخرج الإسباني أليكس دى لا إجليسيا.

ومهرجان فينيسيا الذى يعد من أقدم مهرجانات العالم إذ أنشأه جوزيبي فولبي عام ١٩٣٢، ويفتتح كل عام فى شهر أغسطس، يعتبر من أكثر مهرجانات العالم تألقاً، ويعد جزءاً من بينالي فينيسيا. الذى يعد معرضاً فنياً ضخماً ومهرجاناً للفن المعاصر.

وكتبت صحيفة ميريور عن الفيلم أنه سيكون الأجل فى قائمة الأفلام التى قدمت عن ميسى، بعد عرضه فى المهرجان. وطرح البرومو الدعائى للفيلم منذ أيام، ويتضمن لقاءات للمخرج مع بعض من عرفوا ميسى عن قرب...

ويُعرض الفيلم، الذى يمزج بين أحداث حقيقية وخيالية معيداً بذلك تشكيل قصة حياة اللاعب الشهير، فى ختام مسابقة "جورناتى ديلى أوتورى" أو أيام المؤلفين وهو برنامج مواز للمسابقة الرسمية للمهرجان.

ويعتبر ليونيل ميسى ودييجو مارادونا وهما من أفضل لاعبي كرة القدم فى كل العصور وهما من الأرجنتين التى قدمت لكرة القدم العديد من المواهب ومئات اللاعبين العباقرة أمثال دى ستيفانو، كيمبس، باتيستوتا وهيجواين.

ويتناول دى لا إجليسيا، الذى فاز فى عام ٢٠١٠ بجائزة الأسد الفضى بمهرجان فينيسيا نفسه لأفضل مخرج عن فيلمه "لاست سايرس" أو "السيرك الأخير".

لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



صالح سليم قال قبل الممات: الأندية لا تدار من المدرجات!

والواجبات، وبالتالي تدفع ثمن التعاقدات مع اللاعبين الجدد ومستحقات القدامى ورواتب الجهاز الفني!!.. فمن غير المعقول أن يحمل مجلس الإدارة هم توفير الأموال والرواتب والمصروفات للمعسكرات والسفريات ويأتي غيرهم ويفرض رأيه ويشير بإصبعه يميناً ويساراً ويومئ برأسه موافقة ورفضاً!! وهل سمعنا عن تدخل جماهير الأندية الكبيرة في أوروبا التي نتخذها مثلاً وقدوة، لتفرض استبعاد مدرب والتعاقد مع آخر والاستغناء عن لاعبين وضم آخرين!!.. فلماذا إذن نريد أن نستن سنة كروية لا يعمل بها غيرنا بل هي مرفوضة شكلاً وموضوعاً؟! ثم.. من الذى قال إن رأى الجمهور واحد ومتفق عليه؟.. فى الأيام القليلة الماضية التقيت بعدد كبير من محبي الناديين الكبار من خلال وسيلة مواصلاتى المفضلة وهي مترو الأنفاق، والذي أعتبره نافذتى على ما يدور حولى وقراءة للانطباعات والآراء من مصادرها ومنبعها، وكان السؤال والنقاش حول الاستغناءات والتعاقدات، فى الجانب الأبيض فريق يعترض بشدة على إقالة ميدو، ويرى أن فى رحيله خسارة واستمراره كان ضرورة فى ظل الصفقات الجديدة، وفريق آخر يرى أن حسام حسن أفضل لأن خبراته أكبر وحماسته أشد، وفريق أسف وحزين على رحيل عبدالواحد السيد ابن النادى بهذا الشكل الذى لم يحفظ له تاريخه وما قدمه طوال سنوات عديدة مع الفريق، وأنه مازال قادراً على العطاء وإيجابياته مع الفريق أكثر من سلبياته، وفريق آخر يرى العكس وأن رحيله جاء فى الوقت المناسب، وأنه أن الألوان لإعطاء الفرصة لحارس شاب مثل الشناوى!.. طب لو افترضنا أن كل فريق أراد أن يذهب إلى النادى ليعلن رأيه الذى يراه من وجهة نظره أنه رأى الصحيح والسديد، فأى الفريقين نأخذ برأيه وأيهما وبأى وسيلة يفرض رأيه!!؟

وعلى الجانب الأحمر فريق يرى أنه كان من المفروض أن يستمر فتحى مبروك فى قيادة الفريق فهو مدرب وطنى وقادر على التواصل مع اللاعبين، كما أنه نجح فى مهمته بالعلامة الكاملة ولم يهزم فى أى مباراة خاضها وقام بتصعيد عدد من الشباب أثبتوا وجودهم مثل رمضان صبحي وكريم بامبو ومحمد حسن، فضلاً عن أن راتبه سيكون متواضعاً بجانب راتب المدرب الأجنبى، خاصة فى ظل الأزمات المالية التى تعاني منها الأندية!!.. وفريق يرى أن المدرب الأجنبى أفضل لقدرته على فرض النظام والالتزام وعدم المجاملة والقدرة على التعامل مع كل اللاعبين سواء من أبناء النادى أو القادمين من الخارج.. وطبعاً كان هناك تباين فى الآراء حول الاستغناءات والتعاقدات التى تمت.. ونفس السؤال تطرحه.. لو ذهب كل فريق إلى مقر النادى الأهلى وطالب بتحقيق رغبته أيهما نستجيب له؟ إذن.. لا مجال لأن تدار الأندية من المدرجات كما قال صالح سليم رحمة الله عليه! لأن على الأقل رأيها يحمل كل الاختلافات والانقسامات فضلاً عن أنه أمر لا يستقيم!

● عدت من الإجازة -والتي كنت خلالها مغيباً عن كل ما جرى على الساحة الرياضية عامداً متعمداً- لأجد الأحداث المتلاحقة.. الاستغناء عن عدد كبير من اللاعبين الأساسيين فى الزمالك منهم عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وأحمد سمير فرج ونور السيد وأحمد جعفر وأحمد سمير وعرفة السيد ودومينيك، ووصول عدد اللاعبين الجدد الذين تم التعاقد معهم إلى حوالى ١٥ لاعباً، إقالة ميدو وتعيين حسام ورفاقه، التعاقد مع عصام الحضرى ثم التراجع عن إتمام التعاقد!.. حركة تنقلات عجيبة وغريبة بين نجوم الأندية مثل انتقال أمير عبدالحميد من سموحة إلى وادى دجلة ومحمد صبحى من الإسماعيلية إلى سموحة.. وفى الأهلى تم الاستغناء عن عدد ليس بقليل وكلهم من النجوم الذين كانوا أساسيين على مدى الموسم المنتهى مثل سيد معوض وشديد قناوى وأحمد رءوف والسيد حمدي وشهاب وشكري!!.. والوايت نايتس يعترض على وجود طارق السعيد فى الجهاز الفني ويهدد ويتوعد ويتم بالفعل استبعاد طارق السعيد، ويتم أيضاً اقتحام النادى ومواصلة التهديد والوعيد!

وفى رأى الشخصى أن من حق كل إدارة ناد أن تتخذ ما تشاء من قرارات باعتبارها منتخبة من قبل الجمعية العمومية، وبالتالي هي مفوضة لإدارة شؤون النادى واتخاذ ما تراه مناسباً من قرارات ترى فيها تحقيق مصلحة النادى والأعضاء وطموحات وأحلام الجماهير، وإذا أخطأت الإدارة، فإن من حق الجمعية العمومية أن تصوب الخطأ وأن تحاسب وأن تصحح الأوضاع، وهذا الحق لا يملكه أحد إلا أعضاء النادى وليس أحد غيرهم! والجمهور.. أليس من حقه أن يتدخل وأن يعبر عن رأيه؟.. نعم.. له حق ولكن هذا الحق له حدود وخطوط يجب ألا يتجاوزها!!.. الجمهور يساند الفريق ويحف خلفه ويتكبد المشاق ويدفع ثمن التذكرة ويحترق أعصابه، وبالتالي من حقه أن يعبر عن رأيه ولكن بالحسنى وليس بالعنف ولا لى الذراع، ولا باقتحام النادى ورجوع الأعضاء والسيدات والأطفال!.. من الممكن أن تتشكل مجموعة من قادة الجماهير ممن تتوافر فيهم صفات حسن النقاش وعرض الرأى وتفهم الأوضاع، وهذه المجموعة تذهب للالتقاء بمسئولى النادى وتستمع منهم وتعرض عليهم آراءهم ومقترحاتهم، وفى هذه الحالة لا أظن أن المسئولين سيتجاهلون ما يعرض عليهم طالما أنه فى مصلحة النادى والفريق. لكن أن نترك هذا الحق للجماهير تمارسه بلا ضوابط وبلا حدود وفقاً للاهواء التى هي بالتأكيد مختلفة ومتضاربة وفقاً لقناعات كل فرد من الجماهير، فذلك هو الفوضى بعينها، وهو أمر لم نسمع به فى الأولين والسابقين ولا المتحضرين ممن حولنا، الذين نطالب بتقليدهم ونضرب الأمثال بهم!.. وإلا إذا كان من حق الجماهير أن تطلب تعيين مدرب بعينه، والاستغناء عن مدرب واستبعاد لاعب والتعاقد مع آخر، فما ضرورة وجود مجلس إدارة، فلتأت هذه الجماهير وتدير النادى وتتكفل بكل الأمور